لغتنا العربية

ARABIC MY LANGUAGE

للصف السابع - الجزء الثاني

7

الطبعة الأولى المرحلة المتوسطة

لغتي العربية

ARABIC MY LANGUAGE

للصف السابع - الجزء الثاني

7

تأليف

أ.صلاح دبشة الماجدي

أ.سعاد محمد الحطيلي د.مصطفى عطية جمعة

أ. فضيلة حنون الشمالي د.سارة عبد الله المطيري

أ. أحمد صالح الغنام د. إيمان محمد محمد مرسي

أ. أبرار عبد الله الحربي

الطبعة الأول

1438- 1439 هـــــ

2017- 2018م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى 2017/2018

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

لم يعد خافيا على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج

الدراسية؛ وذلك لأنها ترتكز - بطبيعتها - على فلسفة المجتمع وتطلعاته،

بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، لذلك نجد أن

صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ لارتباطها بأسس

فنية ذات علاقة وثيقة بالبيئة التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية

والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظرا لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية، قامت وزارة التربية بعملية تطوير

واسعة؛ استكمالا لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقا للمعايير.

والكفايات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون

المناهج برؤيتها الجديدة ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين

وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المناهج التربوية، مع تأكيدنا أن

ذلك يأتى أيضا اتساقا مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك

الإنساني أو القفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، التي أصبحت جزءا لا يتجزأ من

حياة الإنسان، وأيضا ما أملته التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة وانعكاساتها على

الفكر ونمط العلاقات الإنسانية.

ونحن من خلال هذا الأسلوب نتطلع إلى أن تسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية

دولة الكويت بشكل عام وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص، وتأتي في طليعتها

تنشئة أجيال مؤمنة بربها، مخلصة لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية ومهارية واجتماعية،

تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين

على الآخر، مع احترام حقوق الإنسان وحرياته الأساسية والتمسك بمبادئ السلام

والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج

د. سعود هلال الحربي

صفحة(11)

أنشطة التعلُّم الكفايات الخاصة الصفحة

تصدير 9

المقدمة 15

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج 17

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة 20

الوحدة الأولى: رحلات استكشافية 21

قطرة ماء 1-1 23

الرحلة العلمية في طلب العلم 2-1 25

الرحالة والجغرافي "محمد الإدريسي" 3-1 27

مكتشف قارة أستراليا 1-7 30

التربية 2-5 31

نقرأ ونعبر 3-3 34

التوأم العجيب 1-8 35

حصيلتي اللغوية 1 2-4 36

تشنغ هِي 2-8 37

خطي الجميل 1 3-5 41

رحلة في جسم الإنسان 1-1 43

رحلة علمية إلى جسم الإنسان 2-1 44

قارات وبلاد 3-1 46

ذو اللحية الحمراء 1-7 49

أنا الكويت 2-5 50

نتعاون ونعبر 3-3 52

السبورة التفاعلية 1-8 54

حصيلتي اللغوية 2 2-4 55

السندباد 2-8 56

خطي الجميل 2 3-5 57

مشروعي: فكرة جميلة \_ 59

صفحة (12)

أنشطة التعلُّم الكفايات الخاصة الصفحة

الوحدة الثانية: رحلة عبر الزمن 61

رحلة الحج 1-4 63

بيت المقدس 2-2 64

رحلة لا تنسى 3-2 67

ملح ماروشكا 1-6 69

حصيلتي اللغوية 3 2-4 71

خطي الجميل 3 3-5 72

رحلة إلى الفوهة الجيولوجية 1-8 74

رحلة البحث عن السفينة الغارقة 1-10 75

نوخذة من بلادي 2-9 77

الكون وعجائبه 3-7 78

رحلة عبر الزمن 1-4 79

رحلة البحث عن الحظ والعبارات الثلاث 2-2 80

أجدادنا 3-2 85

لماذا يطارد الغراب صغار الوقواق؟ 1-6 86

حصيلتي اللغوية 4 2-4 88

خطي الجميل 4 3-5 89

الصحراء أرض الأسرار والعجائب 1-8 92

الألعاب الأوليمبية 1-10 93

زد رصيدك 2-9 95

الدين والكون 3-7 96

مشروعي: مشروع اجتماعي. \_ 97

صفحة(13)

أنشطة التعلُّم الكفايات الخاصة الصفحة

الوحدة الثالثة: عالم الفضاء 99

غرائب وعجائب 1-1 101

رحلة العودة إلى كوكب الأرض 2-1 102

كواكب مجموعتنا الشمسية 3-1 104

أول رحلة إلى القمر 1-2 107

مراكب الفضاء بين الأسطورة والخيال 2-5 109

أمنيتي 3-4 112

الإعجاز في الكون 1-10 114

وصف الربيع للبحتري 2-6 116

خطي الجميل 5 3-5 119

ما أُفَضله في الكتابة 3-6 121

رحلة فيليكس 1-1 122

الكوكب الأحمر 2-1 123

المحطات الفضائية 3-1 125

رحلة وحوار 1-2 128

رواد الفضاء للشاعر فاضل خلف 2-5 129

زحل 3-4 132

رحلة وفائدة 1-10 134

كيف ننقذ كوكب الأرض؟ 2-6 136

خطي الجميل 6 3-5 138

ماذا أفعل لتحسين الكتابة؟ 3-6 140

مشروعي: تجربة فريدة. \_ 141

صفحة (15)

المقدمة

الحمدلله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف السابع، وقد جاء الكتابوفقًا للآتي:

1-يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعلُّمية

2-تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعلُّمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتوجه الأداء تدريبًا وتقويمًا في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعلُّمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

1-منهج الصف السابع هو منهج قائم على الكفايات والتعلم المتمحور حول المتعلِّم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلًا بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلِّم القيام به تجاه المتعلِّم، علمًا بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ لذا فعلى المعلم أن يكون مستعدًا في هذا المنهج لأمور عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلُّم ذاتي متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكِّنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلًا وإملاءً وتأليفًا.

2-على المعلّم أن يُصمِّم أنشطة تعلُّم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

صفحة (16)

3-كل وحدة تعلُّمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيًا من أنشطة التعلُّم، وتنتهي الوحدة التعلُّمية بمشروع لنوعين من التقييم:

\_تقييمٍ محكيٍّ من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.

\_تقييمٍ ذاتيٍّ من قبل المتعلم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن -في إطار التقييم الاعتباري- إضافة تقييمٍ جماعيٍّ من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.

\_لمعرفة تفصيلات خطط الأداء الرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد

المؤلفون

صفحة (17)

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

معايير المنهج الكفايات الخاصة المجالات الكفاية العامة

يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها. تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إخطار، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلًا: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو أشعار، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.

1-1

الحقائق

1-الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

يسرد ويصف ويشرح شيئًا ما في جمل سليمة مستخدمًا عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...) سرد، وصف، وشرح معلومات وأفكار في نصوص شفهية حول موضوعات مناسبة للفئة العمرية في جمل بليغة مع استخدام عناصر غير لفظية (إيماء، نبرة ووتيرة صوت، اتصال بالأعين) وأيضًا وسائل مساعدة بصرية بهدف إبلاغ المستمعين أو الشرح لهم أو تسليتهم. 1-2

يعبر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفهية أو مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكدًا دقة إصغائه. تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل حول نصوص مسموعة ومقروءة وإعطاء أمثلة من خبراته الشخصية. 1-3

يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخصيه لأخبار أو قصة استمع إليها. تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وتلخيص نصوص شفهية مقدمة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة. 1-4

العمليات

يميز بين الحقائق والآراء في نصوص خيالية أو واقعية. تمييز الحقائق والآراء في نصوص مختلفة ضمن وسائل إعلامية وأنماط متنوعة. 1-5

يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار). صياغة الأحاديث بوضوح وفقًا للنماذج الأدبية المقررة (مثلًا: السرد، الوصف، الشرح، الحوار الثنائي). 1-6

يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق. استخدام كلمات معبرة وتراكيب لغوية واضحة وصحيحة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين. 1-7

يؤدي أدوارًا مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر). المشاركة بأنواع مختلفة من المساهمات في عمل المجموعة (مثلًا: إخطار، عرض نتائج، طلب رأي الآخرين، الخ.)، وتكييف الحديث للمستمعين والمهمة الموكلة إلى المتحدث. 1-8

الاتجاهات

يقيّم حديثه الشخصي أو حديث زملائه مبديًّا رأيه حول سمات الحديث. إبداء اهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الأسلوب المعتمد في نص سرد، وصف، حوار، شرح. 1-9

يقدم عرضًا شفهيًّا لمشروع رحلة مقررة مضمنًا مشروعه معلومات جمعها من مواد دراسية. تقديم تقرير أو مشروع باستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص غير أدبية. 1-10 الارتباط

صفحة (18)

كفايات القراءة والمشاهدة

معايير المنهج الكفايات الخاصة المجالات الكفاية العامة

يحدد الغرض من النصوص التي يقرؤها والملائمة لفئته العمرية. تعرض الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص خيالية وواقعية (مثلًا: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، أدب الأطفال، يوميات سفر، مواد تاريخية، خرائط ورسائل نصية قصيرة) عن مواضيع ملائمة لفئته العمرية.

2-1

الحقائق

2-قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط. تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة من نصوص ومخططات بيانية وخرائط بهدف الفهم بشكل أفضل. 2-2

العمليات

يربط بين معلومات ضمنية في النص من خلال تحديد أوجه التشابه والاختلاف والأسباب والنتائج. الربط بين أجزاء مختلفة من المعلومات لبناء المعنى من خلال تعرف أوجه التشابه والاختلاف. 2-3

يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية. تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص، بما في ذلك المعاني الرمزية والتلميحية. 2-4

يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما. تحديد أفكار ومغزى النص أو الصورة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها. 2-5

يضع خطًّا تحت الكلمات المفتاحية ويتعرف أنواع النصوص المختلفة: سرد- وصف- شرح- حوار. تعرف أنماط أنواع النصوص المختلفة (قصة، وصف، حوار ثنائي، شرح) مع مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح للفعل المضارع بأنواعه رفعًا أو نصبًا أو جزمًا. 2-6

يعبر بوضوح وتناسق عن انطباع أو رأي حول نص قرأه مستعينًا بمعرفته وخبرته. الاستجابة شخصيًّا ونقديًّا لمجموعة نصوص، وتطبيق فهمه للغة وللشكل والأسلوب. 2-7

يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها. مقارنة نصوص من ثقافات مختلفة حول حول الموضوع نفسه ومقارنة الكتب والأفلام المستوحاة من تلك النصوص. 2-8

يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص. اختيار مادة القراءة بمساعدة المعلم. 2-9

الاتجاهات

يختار المتعلم ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص. استكشاف مصادر مختلفة للحصول على المعلومات التي يحتاجها لفهم نصوص مختلفة. 2-10

الارتباط

صفحة (19)

كفايات الكتابة

معايير المنهج الكفايات الخاصة المجالات الكفاية العامة

يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقراة. كتابة نصوص قصصية قصيرة مثل اليوميات والوصف والشرح، أو نصوص وظيفية وتعليقات على مواضيع أو نصوص مختلفة مع الأخذ بالاعتبار أغراضًا مختلفة (إخطار، شرح، تعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ...)

3-1

الحقائق

3-كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.

يقدم عروضًا مكتوبة قصيرة مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة. إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية أو الأدوات الرقمية. 3-2

يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارهاولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ. تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص آخذًا بالاعتبار معايير واضحة. 3-3

العمليات

يكتب نصًّا سرديًّا مراعيًّا تسلسل الأحداث زمنيًّا ومنطقيًّا مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم. كتابة نص قصصي قصير ومترابط مع مراعاة التسلسل الزمني للأحداث، باستخدام أزمنة الأفعال بشكل سليم. 3-4

يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي. استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة التشكيل) وصحة الرسم الكتابي والترقيم السليم بما يجعل رسالته المكتوبة واضحة للآخرين. 3-5

يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها. إظهار الاهتمام بكتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة. 3-6

الاتجاهات

يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما. استخدام ما تعلموه في مواد دراسية أخرى لكتابة نصوص حول مواضيع مناسبة لفئته العمرية أو حول النصوص التي قرأها. 3-7

الارتباط

صفحة (20)

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

مجموع الأنشطة 3 2 1 الكفايات الخاصة المجالات الكفايات العامة

م

الفضاء الواسع رحلة عبر الزمن رحلة استكشافية

4 2 2 1-1 حقائق

1 1

2 2 1-2 حقائق 2

\_ 1-3 حقائق 3

2 2 1-4 عمليات 4

\_ 1-5 عمليات 5

2 2 1-6 عمليات 6

2 2 1-7 عمليات 7

4 2 2 1-8 اتجاهات 8

\_ 1-9 اتجاهات 9

4 2 2 1-10 ارتباط 10

4 2 2 2-1 حقائق

2 11

2 2 2-2 عمليات 12

\_ 2-3 عمليات 13

4 2 2 2-4 عمليات 14

4 2 2 2-5 عمليات 15

2 2 2-6 عمليات 16

\_ 2-7 عمليات 17

2 2 2-8 عمليات 18

2 2 2-9 اتجاهات 19

\_ 2-10 ارتباط 20

4 2 2 3-1 حقائق

3 21

2 2 3-2 حقائق 22

2 2 3-3 عمليات 23

2 2 3-4 عمليات 24

6 2 2 2 3-5 عمليات 25

2 2 3-6 اتجاهات 26

2 2 3-7 ارتباط 27

الوحدة الأولى

رحلات استكشافية

21

كفايات الوحدة الأولى

م الكفايات العامة المجالات الكفايات الخاصة معيار المنهج

1 1 حقائق 1-1 يحدد المتعلم شفهيا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.

2 1 عمليات 1-7 يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيا صحة الضبط وسلامة النطق.

3 1 اتجاهات 1-8 يؤدي أدوارا مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).

4 2 حقائق 2-1 يحدد الغرض من النصوص التي يقرؤها والملائمة لفئه العمرية.

5 2 عمليات 2-4 يشرح معاني مفردات او تعابير مجازية.

6 2 عمليات 2-5 يصوغ الافكار الرئيسية للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص او صورة ما.

7 2 عمليات 2-8 يذكر اوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة او بين كتب وافلام حولها

8 3 حقائق 3-1 يكتب نصوصا مختلفة الانواع (سرد، وصف، شرح) تتالف من خمس فقرات.

9 3 عمليات 3-3 يخطط لنصوص بانواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في افكارها ولغتها ويتقحها لتسلم من الخطأ.

10 3 عمليات 3-5 يستخدم الاسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وادوات الربط في كتابة نص لغوي.

22

قطرة ماء

1-1

(صورة قطرة ماء)

تمهيد:

قال تعالى: (وجعلنا من الماء كل شيء حي).

أشرح مع مجموعتي هذه الاية الكريمة .. مدللا على حديثي ببعض الدلالئل العلمية.

الاستماع والمناقشة:

استمع لنص: (قطرة ماء) واجيب عن اسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

ما نوع النص الذي استمعت اليه: قصة/قصيدة/موضوع وثائقي؟

هل يعبر عن قصة حقيقية او خيالية؟

الممارسة:

اتعاونانا وزملائي في الاجابة عن السؤال التالي بعد الاستماع الى القصة:

تعلمت من القصة ما يأتي:

23

ماذا يمكن ان نفعل لتجنب هدر الماء؟

ماذا قرر خالد ان يفعل للمحافظة على الماء؟

اكتب نصا قصيرا لاقناع زملائي بمشاركتي المحافظة على الماء.

التقييم :

اضع علامة صح امام العنصر الذي تحقق في ادائي:

م عناصر التقييم النشاط

1 2 3 4

1 القدرة على فهم المسموع واستيعابه

2 استخلاص الهدف من النص المسموع

24

الرحلة العلمية في طلب العلم

2-1

تمهيد:

اتحدث عن فضيلة الرحلة في طلب العلم بلغة سليمة مترابطة.

القراءة:

أقرأ قراءة صحيحة معبرة:

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (من سلك طريقا يبتغي فيه علما سهل االله له طريقا الى الجنة، وان الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما صنع، وان العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الارض حتى الحيتان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وان العلماء ورثة الانبياء، وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وانما ورثوا العلم، فمن اخذه أخذ بحظ وافر).

25

الفهم والاستيعاب:

احوط الكلمات التي تتطلب العودة الى المعجم لتعرف معانيها.

اتعاون مع افراد مجموعتي لتقدبم شرح لما يأتي:

عبارة من عبارات الحديث الشريف.

ما مجال العلم والمعرفة الذي يهمك أن تقتدي بعلماء ذلك المجال؟

استخلص قيما سلوكية من الحديث الشريف.

الممارسة:

ابين الغرض الئيس من الحديث الشريف السابق شفهيا، ثم اكتبه في صياغة سليمة.

هل تحب ان تكون عالما في هذه الحياة، ام متلقيا للعلم والمعرفة فقط؟

26

الرحالة والجغرافي (محمد الادريسي)

3-1

تمهيد:

التعريف بشخصية الرحالة والجغرافي المغربي (محمد الادريسي)، وكيف تخيل خريطة العالم القديم، وما سجله عن مشاهداته ورحلاته.

يكون النقاش من خلال أسئلة متعددة، يسعى الطلاب إلى الاجابة عنها، من خلال البحث في مصادر التعلم العديدة، ومنها أسئلة من مثل:

كيف كانت حياة الادريسي؟

ماذا تعرف عن نشأته وتعلمه؟

ما الامكنة التي ارتحل إليها؟

ما العلوم التي برع فيها؟

نتطرق ايضا إلى خطريته المتخيلة عن العالم قديما وجهوده في الترحال والجغرافيا.

التطبيق:

انا اكتب خمس فقرات عن العالم والرحالة الادريسي

اكتب بأسلوبي عن حياة الادريسي ونشأته وتعلمه.

27

أعدد أهم العلوم التي برع فيها الادريسي، واهم مؤلفاته.

اذكر سمات الرحالة الادريسي في ضوء ما عرفت عنه من معلومات.

انا اكتب عن اهمية المعلومات الجغرافية لمن يعشق الرحلات، مستفيدا من حياة الادريسي وجهودهه الجغرافية.

اصف باسلوبي كيف استطاع الادريسي رسم خريطة للعالم القديم.

28

الممارسة:

اتحاور مع مجموعة من زملائي حول وسائل السفر واستكشاف العالم قديما كما فعل الادريسي ثم اسجل نتيجة الحوار في فقرة قصيرة.

اذكر مشاعري حول شخصية الادريسي بوصه عالما وجغرافيا ورحالة عظيما.

أوظف الافعال الماضية التالية في تكوين فقرة عن رحلة متخيلة على ظهر ناقة في العصر القديم، مستفيدا من حياة الادريسي.

(تطلعت، رنوت، تعجبت، راقبت، رصدت)

التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

م عناصر التقييم 1 2 3 4

1 تكوين جكل فعلية صحيحة.

2 التعبير عن الفكرة بوضوح

3 ذكر المشاعر

4 ترتيب الاحداث

5 الكتابة الهجائية الصحيحة

29

مكتشف قارة أستراليا

1-7

تمهيد:

اذكر ابرز الكلمات الجديدة التي استمعت اليها حديثا.

اتحدث بلغة فصيحة عن بعض الرحالة العرب مراعيا صحة الضبط، وسلامة النطق.

الاستماع والمناقشة:

استمع لنص (مكتشف قارة أستراليا)

اجيب عن اسئلة تفصيلية حول النص بلغة فصيحة، مراعيا صحة الضبط، وسلامة النطق.

الممارسة:

الخص ابرز ما استمعت اليه، مستخدما اللغة العربية الفصيحة، ومراعيا صحة الضبط، وسلامة النطق.

التقييم:

أضع علام صح لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

معايير التقييم 1 2 3 4

استخدم اللغة الفصيحة

مراعاة الضبط وسلامة النطق

30

٣١

التربية.

١- تمهيد:

- أقرأ النبذة التالية عن الشاعر قراءة صامتة:

المرحوم عبد الله عبد اللطيف العثمان هو أحد كبار رجالات العمل الخيري في تاريخ الكويت، ممن حملوا على عاتقهم إرساء راية العلم والخير والإحسان. فقد أحسن عبد اللطيف والد عبد الله تربية أبنائه وتثقيفهم، حيث أظهروا تميّزاً في العلم والمعرفة. فقد كان منذ صغره شعلة من النشاط، يلتقط المعلومة بذكاء متوقد، يلفت الانتباه إليه. امتهن المرحوم بداية التدريس في مدرسة المباركية، ثم افتتح -رحمه الله- مع إخوته مدرسة العثمان الأهلية وذلك في عام ۱۹۳۲.

أعرض مع مجموعتي الفكرة الرئيسة في كل صورة من الصورتين التاليتين ..

\*الكاتب أرفق صورتين إحداهما فيها فتى وفتاة رافعين أيديهما للدعاء والصورة الأخرى فتى يقبل يد والدته.\*

٢- القراءة والأداء:

أقرأُ الأبيات التالية قراءة صحيحة ممثلة المعنى بأداء معبر، مستخدماً فيه لغة الجسد (١):

علِّمِ الأولاد ترفعْ شأنهم واحذر الإهمال خوفاً من ضرر

ليس كالإهمال شرٌّ وارْعَهُم دوماً بسمعٍ والبصر

وَلْيَكُ التهذيب دوماً رائداً ليس كالتهذيب شيءٌ يعتبر

واغرس الكل بحالٍ جيدٍ إنما الأولاد غرسٌ كالشجر

ديوان العثمان شعر عبد الله عبد اللطيف العثمان، ص ۱۰۳.

٣١

٣٢

حسِّن الأخلاق فيهم واتّكل کي ترى منهم فروعاً للثمر

إنما الأخلاق أصلٌ في الأمم هكذا فافهم كلامي وادّکر

واجعل الود دواماً بينهم يألفون البعض في حال يسُر

إنما الأولاد في جمع لهم مثلما جاء بقولٍ في الخبر

مثل أعوادٍ تراها جُمعت يَصعُب الكسر إذا شِيْءَ الضرر

ومتى فُلّتْ وصارت بانفراد تُفقَدُ القوة منها وتُضَر

واحذرِ التفضيل يوماً بينهم تورث الحقد إذا كنت تَبَر

فالزم العدل بحرص وتقًى لا تفرق بين أنثى أو ذكر

کي ترى منهم سروراً دائماً إذ يبرون بحالٍ في الكبر

يذكرون الفضل يدعون الإله بدعاء الخير صبحا والسحَر.

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص..

- أقترح عنواناً آخر مناسباً للنص، وأناقشه مع زملائي.

- ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في هذا النص ؟

- ما المقصود بقول الشاعر مثلما جاء بقولٍ في الخبر)؟

- أذكر أكبر عدد من القيم المستفادة من النص، وأسجلها في الجدول الآتي:

\*الكاتب أرفق جدول من ثلاثة أعمدة وصفين.\*

- كيف تكون هناك ألف بين الأبناء في البيت ؟

- ماذا ينتظر الآباء من الأبناء ؟

٣٢

٣٣

٤- الممارسة:

- أُكمِل الجدول التالي لاستخراج الأفكار الرئيسة للقصيدة.

(١) البيت: علم الأولاد ترفع شأنهم واحذر الإهمال خوفاً من ضرر

ليس كالإهمال شر وارعهم دوماً بسمع والبصر.

الفكرة الرئيسية؟!

(٢) البيت؟!

الفكرة الرئيسية: الالتزام بالأخلاق سبيل لبناء الأمم المتحضرة.

(٣) البيت: واحذر التفضيل يوماً بينهم تورثُ الحقد إذا كنت تَبَر

فالزم العدل بحرص وتقى لا تفرق بين أنثى أو ذکر.

الفكرة الرئيسية؟!

- أعرض شفهيّاً أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة وواضحة.

- أستعين بمصادر مختلفة مثل الشبكة العنكبوتية أو مواد دراسية أخرى لمعرفة قصة (أعواد الخشب).

٣٣

٣٤

نقرأ ونعبّر

١- تمهيد:

- أقرأُ النص قراءة صحيحة:

اعتمد الكويتيون في رزقهم قديماً على مهن عدة منها: صيد الأسماك، و مهنة الغوص للبحث عن اللؤلؤ، التي تعد من أخطر وأشق المهن التي مارسوها بغية استخراج اللؤلؤ من سواحل الخليج لبيعه والمتاجرة به، مواجهين بذلك أخطاراً شديدة، وضاربين أمثلة خالدة على قوة عزيمتهم، وصلابة بأسهم.

\*الكاتب أرفق صورة رجل غوّاص داخل البحر\*

٢- الإعداد:

- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط لكتابة موضوع من ثلاث فقرات عن الغوص في الوقت الحالي من حيث الأدوات والهدف والمكان، مستعينا بمصادر مختلفة من الشبكة العنكبوتية، ومواد دراسية أخرى.

- أختار عنواناً مناسباً للموضوع.

٣- الممارسة:

- أكتب مسوّدة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.

- أعرض المسوّدة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.

- أعالج وجه القصور والخطأ في المسودة، مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلمي.

- أعيد كتابة النص بشكل سليم خالي من الخطأ.

٣٤

٣٥

التوأم العجيب (١)

١- تمهيد:

- هل تحب أن یكون لديك توأم، ولماذا ؟

- أوزّع العمل مع زملائي ضمن مجموعة (مدون، قائد، مؤقت، مقرر).

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنص: (التوأم العجيب).

- أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

- أحاوى زملائي حول أهمية إخلاص الطبيب في مهنته الإنسانية، مقدماً معلوماتي بلغة سليمة واضحة، ومراعياً القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.

٣- الممارسة:

- أناقش مجموعتي، وأجيب عن الأسئلة التالية، وأعرضها على زملائي:

عدد شخصيات القصة:

ما أحداث القصة؟

(١) النص في دليل المعلم

٣٥

٣٦

حصيلتي اللُغوية (1).

١- تمهيد:

أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف على المجموعات الأخرى، ونستمع إلى تعريف له من هذه المجموعات.

- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف، تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطَّلع على الكليات المصنفة في معجم الثروة اللُغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

- أذكر مترادفات الكليات المحددة.

- أبيّن ضدّ الكلمة المحددة .

- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.

- أوظّف كلا من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

۳٦

٣٧

تشنغ هِي (١)

١- تمهيد:

- كانت رغبة الرّحّالة كولمبوس من زيارة كل جزيرة هي أن يمتلك شيئاً منها .

- الرّحّالة تشنغ هي ركّز في رحلاته على نشر السلام و تطوير العلاقات بين الشعوب.

- أقارن بين الحالتين (كولمبوس - تشنغ هي) و أناقش مع زملائي هدف كل واحد منها .

٢- القراءة :

- أقرأ النص قراءة متأنية، ثم أبحث عن معلومات حول كولمبوس أو ماجلان.

يُحيِي الصينيون كل عام ذکری شخصية تاريخية تمثل بالنسبة لهم رمز السلام في العالم، وهو البحّار الصيني المسلم (تشنغ هي) الذي يصفونه بأنه من أعظم شخصيات الألفية الثانية للميلاد.

فمع بداية القرن الخامس عشر شهدت الصين تطوراً ملحوظاً في صناعة السفن، ما حدا بالبلاط الإمبراطوري الصيني إلى توسيع تأثيرات الصين واستعراض قوتها فيما وراء البحار، والتفكير بإرسال أكبر أسطول بحري في العالم في ذلك الحين ليجوب المحيطات، وقد وقع الاختيار على الشاب (تشنغ هي) ليكون مسؤولاً عن تنفيذ هذا المشروع الضخم، وقيادة هذا الأسطول العظيم.

وُلِد (ما سان باو) وهو اسمه الأصلي عام ۱۳۷۱ م لعائلة مسلمة فقيرة بمقاطعة يوننان غرب الصين، حج والده وجدّه إلى بيت الله الحرام، فنشأ منذ طفولته نشأة إسلامية .

قاد (تشنغ هي) في رحلته البحرية الأولى عام 1405م في المحيط الهادي الجنوبي والمحيط الهندي طاقماً مكوناً من ۲۷۸۰۰ رجل من الضبّاط والجنود والملّاحين.

(١) لي خواین (کاتب صيني مسلم قناة الجزيرة الوثائقية)

۳۷

٣٨

والمترجمين والعلماء على متن أكبر أسطول في العالم في ذلك الوقت، والذي تألف من ٦٢ سفينة للبضائع والمجوهرات، و ۷۰۰ سفينة للخيول، و ٢٤٠ سفينة للمؤن، و ۳۰۰ سفينة للجنود، و ۱۰۰ بارجة حربية يمخرون عُباب البحر ويحملون معهم كميات كبيرة من الحرير والخزف والشاي والهدايا إلى حكام الدول التي زاروها باسم الإمبراطور الصيني.

وقام (تشنغ هي) بعد ذلك بست رحلات بحرية أخرى رسولاً للإمبراطور، وصل خلالها بأسطوله البحري إلى جزيرة (جاوة) جنوباً، ومنطقة الخليج والبحر الأحمر ومكة المكرمة شمالاً، وجزيرة (تایوان) شرقاً، والسواحل الشرقية لأفريقيا التي تقع في جنوب خط الاستواء غرباً.

وعندما عاد من رحلته السابعة، بلغ عدد زائري الصين القادمين معه ۱۲۰۰ رجل حسب ما ورد في المدونات التاريخية الصينية، ما كان له أثر كبير في تقوية العلاقات الدولية بين الصين والدول الأخرى.

ولم يتوقف (تشنغ هي) عند هذا الحد بل قدم كثيراً من المساهمات في الميادين الأخرى مثل تجديد الإبرة المغناطيسية، ورسم خريطة العالم الأولى، وإيفاد بعض المسلمين إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج وتوصية السّيد (في شين) والسيد (ما هوان) -العالمِين المسلمين- بتدوین مشاهداتهما على امتداد الرحلات البحرية، والاتصال بعامة الشعب من المسلمين وغير المسلمين على نطاق واسع.

وقد أسلمت أعداد كبيرة من أبناء جنوب شرقي آسيا على يديه، في الوقت نفسه هاجر كثير من أبناء الصين إلى هناك، وما زال أحفادهم منتشرين في إندونيسيا وماليزيا وسنغافورة وبروناي حتی زماننا هذا، وحيث إن (تشنغ هي) قد ترك برحلات البحرية السبع انطباعاً عميقاً في نفوس الصينيين والأجانب، فقد كانوا معجبين به إلى حد إطلاق اسمه الأصلي «سان باو» أو اسمه الرسمي (تشنغ هي) على الأماكن التي زارها و منها صخور سان باو في مقاطعة فوجيان وجزر (تشنغ هي) من أرخبيل شیشا وأرخبيل سان باو في مقاطعة تايوان.

وجاءت هذه الأسماء كلها لتقدير فضل (تشنغ هي) في تنمية الملاحة وإطراء خصاله الحميدة المتمثلة في معاملة عامة الناس على قدم المساواة.

۳۸

٣٩

وفيما كانت عجلة تاريخ البشرية تتقدم إلى الأمام، تلبّدت السماء بالغيوم بغتة بسبب ظهور النشاطات الملاحية الغربية إلى حيز الوجود، وكان من ضمن البحارة الغربيين کولمبوس الإيطالي الذي اكتشف العالم الجديد بعد ۷۸ سنة من إبحار (تشنغ هي)، وماجلان البرتغالي الذي وصل إلى جزر الفيلبين بعد ٦١١ سنة من إبحاره.

وكان البحّار الصيني يستهدف بإبحاره ذرّ بذور الصداقة بين الشعب الصيني والشعوب الأخرى أينما ذهب، وانتهى به الأمر إلى تطوير التبادلات الاقتصادية والثقافية، وتحقيق السلام والاستقرار في المنطقة الممتدة من الصين إلى شرق أفريقيا، بينما كان البحّارة الغربيون قراصنة يحاولون الاغتناء السريع عن طريق السلب والنهب.

لقد ترك (تشنغ هي) برحلاته انطباعاً عميقاً وتأثيراً بالغاً ما زال مستمراً إلى يومنا هذا في نفوس أبناء الشعب الصيني والشعوب الآسيوية، ففي تلك المناطق التي وصل إليها كثير من الحكايات عنه وكثير من الآثار، وفي سنوات عمره الأخيرة اختار (تشنغ هي) الاستقرار والعزلة في (جينغهاي) عند أسفل جبل (شيتسي) بمدينة (نانجينغ) حتى وفاته عام 1433م.

الفهم والاستيعاب :

س1 : ما أهم إنجازات الرحالة الصيني (تشنغ هي) ؟

س ٢ : أحد على الخريطة التالية الأماكن التي زارها الرحالة (تشنغ هي) من خلال وضع علامات (✔️) عليها.

۳۹

٤٠

٤- الممارسة:

-أقارن حركة الرّحّالة (تشنغ هي) و الرحالة (ماجلان أو كولمبوس) من حيث:

\* الحقبة الزمنية.

\* عدد الرحلات.

\*حجم الأسطول.

\*عدد الأماكن التي اكتشفوها.

\* الغرض من الرحلات.

- أرجع إلى الخريطة السابقة، ثم أضع علامات في الأماكن التي زارها کولمبوس أو ماجلان، وأقارن بين عدد الأماكن التي زارها كل من الرحالتين.

٤٠

خطي الجميل

٣-٥

١-تمهيد:

-أشرح من خلال هذا النموذج كيفية مراعاة السطر والهامش في كتابة خط الرقعة، (الحج في الإسلام فريضة ، وترحال، وإثابة، وتلاق للناس ).

-يدور المقاش حول الحروف التي تنزل أسفل السطر، مستعيناً بالنموذج الآتي:

( إذا ارتحلت بالهموم، فكأنك مقيم لم ترحل ).

٢-التطبيق:

أ)أكتب بقلمي أجمل خط ، والتزم بقواعد خط الرقعة، وفق هذا النموذج، وأراعي الشطر والهامش في كتابتي كما يرشدني معلمي:

-(( خير لك أن تسافر وحيدا، من أن تصاحب رفيقا سيئاً ) ( مثل أفريقي )

........................................................................

-(( لا تستمع الى ما يقولونه ، اذهب لترى بنفسك ) ( مثل صيني )

...........……………………………………………

-(( السفر امتع من الوصول ، والتخطيط للسفر امتع من السفر ). ( قول حكيم)

........................................................................

ب) أكتب هذا النموذج أيضا عن رجل شافر وتغرب وتعلم:

( فلما تغرب حاز الفضل أجمعه فضاو يحمل بين الجفن والحدق ) ( الامام الشاقعي)

٤١

ج) اسمتع واكتب ما اسمعه من المعلم بخط الرقعة ، مراعيا جمال خطي:

........................................................................

-أصحح أخطائي بنفسي من السبورة:

........................................................................

........................................................................

٣-الممارسة:

-أسجل بخط الرقعة رأيي عن الجمله الآتية ، وأهتم بجمال خطي، مراعيا السط والهامش :

-(( الشفر الكثير يعني امتلاك حياة أخرى)) ( ويليام هانت)

........................................................................

........................................................................

٤-التقييم:

لم يتم تم عناصر التقييم م

السطر والهامش ١

حسن الخط ٢

رسم الحروف في خط الرقعة ٣

نظافة الكتابة ٤

سلامة التشكيل ٥

٤٢

رحلة في جسم الانسان

تمهيد : - ما المشاعر الموجودة في قلب كل إنسان ؟

٢- الاستماع والمناقشة :

- شاهد عرضا مرئيا لقطة ( كان يا مكان ) الجزء الأول .

- أجيب شفهيا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة .

- أدون المعلومات الجديدة التي اكتسبها

- ما الشخصيات التي استعان بها الكاتب ؟

٣- الممارسة :

- بعد الاستماع للنص نتحاور أنا وزملائي حول ماتم عرضه وندون توجیهاتنا.

- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه من توجيهات للمحافظة على صحة الانسان وسلامة قلبه .

- تحدد كل مجموعة ما تعلمته من النص الذي استمعت إليه ؟

- أقارن بين الهدف من قصة ( قطرة ماء تروي قصتها ) والهدف من نص رحلة في جسم الإنسان ) .

٤٣

رحلة عملية الى جسم الانسان

تمهيد :

أتحاور مع مجموعتي لأبين ما يأتي :

- أهمية معرفة بعض خصائص جسم الإنسان .

- الوظائف الحيوية التي تقوم بها الأعصاب .

٢- القراءة :

- أقرأ قراءة صحيحة معبرة :

الأعصاب أشبه بالخيوط ، وقد تكون سميكة كالحبال ، لها لون فاتح شاحب ، تقوم بنقل ذبذبات كهربائية ( أو إشارات عصبية أو رسائل عصبية ) من هنا وهناك وتصل لمختلف أنحاء الجسم ، مكونة بذلك شبكة كبيرة إذا حسبنا أطوالها لوصلت إلى آلاف الكيلومترات . وتقوم بنقل كميات هائلة من المعلومات . هذه الشبكة المعلوماتية أشبه بشبكة المعلومات العالمية أو الإنترنت .

من أين تتفرغ هذه الأعصاب ؟ إنها تتفرغ من عصب كبير يجري داخل عمودنا الفقري ، وهو الحبل الشوكي الذي يتصل بالمخ ، ثم تتوالى الأعصاب في مختلف أنحاء الجسم ، ويسمى المخ والحبل الشوكي بالجهاز العصبي المركزي .

ومم يتركب العصب ؟ العصب أشبه بسلك الهاتف ، فهو يتكون من مجموعة من الخيوط الرفيعة أو الألياف العصبية ، وخلال هذه الألياف تسافر الذبذبات الكهربائية ، والتي تبلغ قوتها حوالي ١.٠ فولت ، ومنها ما هو بطيء ، حيث يمضي لمسافة نصف متر فقط في الثانية الواحدة ، ومنها ما هو سريع ، حيث يمضي لمسافة تبلغ أكثر من ( ۰۰۱ ) متر في الثانية الواحدة ، وتتركب الأعصاب والمخ من مليارات الخلايا العصبية ، وكل خلية عصبية لها عدة تفرعات لجمع الرسائل العصبية ، وفرع طويل لنقل الرسائل .

٤٤

وهل هناك أنواع من الإشارات العصبية ؟ إن الإشارات العصبية متشابهة ولكنها تنقسم بصفة عامة إلى نوعين على حسب اتجاهها ، فهناك إشارات عصبيه حسيه تسافر من الأعضاء الحسية ( العينين ، والأذنين ، والأنف ، واللسان ، والجلد ) إلى المخ ، والذي يوضح لنا ما نراه ونسمعه ونشه ونتذوقه ونلمسه ، وهناك إشارات عصبيه حركيه تسافر من المخ إلى العضلات ، وهي التي تجعلنا نتحرك.

كذلك ما المقصود بالانعكاس العصبي ؟ بعض الأعصاب تعمل بدون مشاركة المخ ، حيث تجري الرسالة العصبية عبر عصب إلى الحبل الشوكي ، وتأتي الاستجابه عبر عصب آخر لتأمر عضلات معينة بالانقباض ، إليك هذا المثال : عندما تجلس واضعا ساقا على أخرى ، ويقوم شخص بعمل ضربة خفيفة للساق المرفوعة أسفل الركبة ، سيؤدي ذلك لاندفاع الجزء السفلي من الساق لأعلى ، وتسمى هذه الاستجابة التلقائية السريعة التي تستغرق جزءا من الثانية بالانعكاس العصبي ، ويستخدم الأطباء مطرقة خاصة لاختبار سلامة الأعصاب من خلال اختبار هذه الاستجابة .

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها .

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي :

\* الكلمات التي حوطتها من كلمات الفقرة السابقة .

\* مفهوم من مفاهيم الفقرة السابقة .

\* أتحاور مع أفراد مجموعتي لأبين ما يأتي :

- الفرق بين الأعصاب والانعكاس العصبي .

- النتائج المترتبة على تعطل عصب من أعصاب جسم الإنسان .

4 - الممارسة :

- أستخلص الغرض الرئيس من الفقرة السابقة ، ثم أكتبه في صياغة لغوية سليمة ووافية .

٤٥

قارات وبلاد

١-تمهيد :

أنا اذكر قارات العالم مستفيدا مما درسته في الجغرافيا، وأسجلها في الخريطة الذهنية الآتيه:

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

-أحدد موقع دولة الكويت من بين قارات العالم.

........................................................................

٢-التطبيق:

أ)أصوا فقرة قصيرة عن إحدى قارات العالم، مستعيناً بمعلومات بحثت عنها.

........................................................................

........................................................................

........................................................................

........................................................................

........................................................................

٤٦

ب)أختار بلدا من بلدان العالم ، و أبحث عن معلومات تتعلق به ، ثم أكتب عنه ثلاث فقرات ، مستخدما جملاً اسمية .

۱ ) موقع البلد الجغرافي ( القارة ، الحدود ، المعالم ) .

........................................................................

........................................................................

۲ ) اللغة التي يتكلمها الشعب و ثقافته .

........................................................................

........................................................................

۳ ) أبرز العادات والتقاليد التي يمتاز بها هذا الشعب .

........................................................................

........................................................................

4 ) أشكال الملابس التقليدية التي يرتديها هذا الشعب .

........................................................................

........................................................................

ه ) بعض الأمور المفيدة التي تعلمتها من هذا الشعب .

........................................................................

........................................................................

٤٧

٣-ممارسة:

أ)أناقش زماائي في أهمية معرفة عادات الشعوب الأخرى وتقاليدها، وأسجل خلاصة ما تعلمته في جمل اسمية.

........................................................................

........................................................................

........................................................................

ب)أستخدم جملاً ااشمية في وصف معالم دولة خليجية زرتها.

........................................................................

........................................................................

........................................................................

........................................................................

........................................................................

........................................................................

٤-التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوع السابق:

٤ ٣ ٢ ١ عناصر التقييم م

تكوين جمل اسميه صحيحة ١

التعبير عن المعلومة بدقة ٢

ترابط الجمل ٣

حسن الخط ٤

الكتابة الهجائية الصحيحة ٥

٤٨

ذو اللحية الحمراء

١-تمهيد:

أوظف الكليات الجديدة التي استمعت إليها حديثا في جمل تامة .

- أتحدث بلغة فصيحة مبينا دور الرحالة المسلمين في نشر دين الإسلام ، مراعيا صحة الضبط وسلامة النطق .

٢- الاستماع والمناقشة :

أستمع لنص : « ذو اللحية الحمراء » ..

أجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة فصيحة ، مراعيا صحة الضبط و سلامة النطق .

س 1 : من الملقب بذي اللحية الحمراء ؟

س ۲ : بين دوره في دحر أعداء الإسلام .

س 3 : اذكر خمس كلمات استمعت إليها ، ووظف اثنتين منها بجملتين تامتين .

س 4 : ما المقصود بعبارة حبيسة الكتب ؟

٣- الممارسة :

- الخص أبرز ما استمعت إليه ، مستخدما اللغة العربية الفصيحة ، و مراعيا صحة الضبط وسلامة النطق

4 - التقييم :

أضع علامة ( ✔️ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

٤ ٣ ٢ ١ معايير التقييم

استخدام اللغة الفصيحة

مراعاة الضبط وسلامة النطق

٤٩

انا الكويت

تمهيد :

- أعبر عن مشاعري عند رؤية علم الكويت .

٢- القراءة والأداء :

أقرأ قراءة صحيحة ممثلة المعني بأداء معبر :

أنا الكويت ضمير الأرض يعرفني شعبا مرايا الضحى تكسو حناياه

سفائن الشوق ترسو بين أوردتي ويرسم الدفء شطآناً لمجراه

يحكون عني كثيرا أنني رئة تنفس الحب عنها طيب دعواه

وأن قلبي عصافير متي صدحت. تثاءب الصبح وانسابت حكاياه

وأنني الصحو والأيام عاصفة. وأنني الصيف في أصفى مراياه

وأنني البذل .. لا أدري حدود يدي. كالنهر يعطي ولا يدري عطاياه

يا من تسائل عني . إنني وطن. من الحنين . تمنى العشق سكناه

وأنني لدم الإبداع أوردة لولا عطائي لضل الفكر مسعاه

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها .

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- أقترح عنوانا آخر مناسبا للنص .

٥٠

أنا الكويت\*

5-2

تمهيد:

أعبر عن مشاعري عند رؤية علم الكويت.

القراءة والأداء:

أقرأ قراءة صحيحة ممثلة المعنى بأداء معبر :

أنا الكويت ضمير الأرض يعرفني شعبا مرايا الضحى تكسو حناياه

سفائن الشوق ترسو بين أوردتي ويرسم الدفء شطآنا لمجراه

يحكون عني كثيرا أنني رئة تنفس الحب عنها طيب دعواه

وأن قلبي عصافير متى صدحت تثاءب الصبح وانسابت حكایاه

وأنني الصحو والأيام عاصفة وأنني الصيف في أصفى مراياه

وأنني البذل.. لا أدري حدود يدي كالنهر يعطي ولا يدري عطاياه

یا من تسائل عني. إنني وطن من الحنين. تمنى العشق سكناه

وأنني لدم الإبداع أوردة لولا عطائي لضل الفكر مسعاه(۱)

٣-الفهم والاستيعاب :

- أحّوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- أقترح عنوانا آخر مناسبا للنص.

للشاعر : أحمد غراب. شاعر مصري – ولد عام ١٩٥٢ في بورسعيد (1) الكويت في عيون الشعراء – إدارة الثقافة والنشر ص 105.

الصفحة 50

- أحد من النص المواطن التي تدل على ما يأتي:

هنا يوجد جدول من عامودين، العامود الأول اسمه المعنى والثاني اسمه البيت.

(المعنى) ١- الحنين والشوق دائما للوطن .

(البيت) :

(المعنى) ٢- العلم والتطور والإبداع من سمات الكويت.

(البيت) :

(المعنى) ۳- يد الكويت بالعطاء لا حدود لها.

(البيت) :

- أكمل التشبيهات التالية:

- إن الوطن معطاء ك...............و يشبه الصيف في..................

٤- الممارسة :

- أعيد قراءة الأبيات قراءة صامتة ؛ لأساهم مع زملائي في صياغة فكرة رئيسة لها.

- أصوغ فكرة جزئية من الفكرة الرئيسة في لغة سليمة.

- أكمل المخطط التالي :

\*ملاحظة: هنا يوجد مخطط بشكل الزهرة ذات المركز واربع بتلات، المركز مكتوب فيه: قصيدة انا الكويت، ومن المركز تتفرع الأربع بتلات حولها ومكتوب في كل بتله :

الأولى:مشاعر وإحساسات .......

الثانية:البيت المفضل لدي .......

الثالثة:عنوان مقترح للقصيدة .......

الرابعة:كلمة واحدة أختصر بها القصيدة .......

- أعرض شفهيا أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة وواضحة.

الصفحة 51

نتعاون ونعبر

۳-۳

\*ملاحظة: هنا يوجد صورة لثلاث نملات يتعاونون في حمل غذائهم.

١- تمهيد:

اقرأ النص قراءة صحيحة:

لو أردنا الذهاب في رحلة علمية لاخترنا مجتمع النمل، لأنه مجتمع يتصف بمقومات المجتمعات الراقية والمطورة ذات الإستراتيجيات الدقيقة، فالنمل بمعظمه يعيش ضمن مجموعات كبيرة، ويحصل على الغذاء بالجد طوال فصول السنة ماعدا فصل الشتاء، ويدافع عن مجتمعه بالوحدة والاتحاد، وتتجلى قدره الله تعالى في هذا المجتمع المتماسك المنظم.

٢- الإعداد:

- أتعاون مع زميلي في وضع مخطط لكتابة موضوع من ثلاث فقرات في أثر التعاون والنظام في حياة الفرد والمجتمع، مستعينا بمصادر مختلفة من الشبكة العنكبوتية ومواد دراسية أخرى.

- أختار عنوانا مناسبا للموضوع.

الصفحة 52

٣- الممارسة:

- أكتب مسودة وفقا للمخطط الذي تم وضعه.

- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.

- أعالج وجه القصور والخطأ في المسودة، مستفيدا من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلمي.

- أعيد كتابة النص بشكل سليم خال من الخطأ.

4 – التقييم:

أضع العلامة (صح) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

\*ملاحظة: هنا يوجد جدول التقييم يتكون من عامودين، الأول اسمه: عناصر التقييم، والثاني اسمه: النقاط، ويحتوي على اربع أعمده كل عامود مرقم برقم من ١ الى ٤، وهنا تحتاج الى ان تضع اشارة صح تحت الرقم الذي يمثل النقاط اعتمادا على عناصر التقييم.

عناصر التقييم:

القدرة على كتابة المسودة بشكل واضح .

النقاط:

صياغة الجمل متسلسلة ونامية .

النقاط:

التفاعل النشط مع زميلي لكتابة الفقرات .

النقاط:

الصفحة 53

السبورة التفاعلية (1)

۸ - ۱

\*ملاحظة: هنا يوجد صورة للسبورة التفاعلية.

١- تمهيد:

- ما الأدوات الإلكترونية التي تستخدمها في مدرستك؟

٢- الاستماع :

- أستمع إلى نص (السبورة التفاعلية)، وأدون أهم الأفكار التي استمعت إليها حول السبورة التفاعلية.

السبورة التفاعلية:

\*ملاحظة: هنا اكتب اربعة افكار.

٣- الممارسة:

- أناقش مجموعتي حول ما قمنا بتدوينه عن السبورة التفاعلية في الخريطة الذهنية .

..................................................................................

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(۱) النص في دليل المعلم .

الصفحة 54

حصيلتي اللغوية (۲)

٤ – ۲

\*ملاحظة: هنا يوجد صورة لكتاب مكتوب عليها: المعاجم العربية.

1- تمهيد:

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف على المجموعات الأخرى، وتستمع إلى تعريف له من هذه المجموعات.

- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف، تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

اطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية .

٣- الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقوم بها يأتي متعاونا مع زملائي:

- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

- أبين ضد الكلمة المحددة .

- أوضح معنى كلمة في سياقين لُغويين أو أكثر .

- أوظف كلا من المفرد والجمع في جمل مفيدة .

- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

الصفحة 55

السندباد

\*ملاحظة: هنا يوجد صورة لشخص يبحر عبر سفينه صغيرة.

۸ – ۲

١- تمهيد:

- أذكر معلومات وردت عن الرحالة السندباد في الجزء الأول من كتاب لغتي العربية .

- كيف تخيلت صورة سندباد ؟

٢- المشاهدة:

- أشاهد عرضا مرئيا ل(سندباد) المستوحى من قصة السندباد البحري.

- أحدد المعلومات الصحيحة والمعلومات غير الصحيحة وفقا لما شاهدته في العرض السابق.

(هل تعلم أن هناك العديد من الأفلام المستوحاة من قصة السندباد)؟

٣- الممارسة:

- أقارن القصة بالعرض المرئي مع مراعاة التقاط التالية :

\* الأحداث.

\* شخصية سندباد.

- أيهما تفضل ؟

\* قراءة القصة التي تفسح المجال أمام مخيلتك.

\* المشاهدة التي تقدم صورة متكاملة عن القطة ككل.

......................................................................................................................................................................

الصفحة 56

خطي الجميل (۲)

٣-٥

١- تمهيد:

- يتأمل المتعلم جملتين، إحداهما مكتوبة بشكل غير منسق في أحرفه، والثانية بشكل منسق الحروف، وكلتاهما بخط الرقعة، على النحو الآتي:

- في السفر متعة، و إفادة و معلومات، و مشاعر جديدة. (غير منسقة).

- في السفر متعة، وإفادة و معلومات، ومشاع جديدة. (منسقة).

- يدور النقاش حول تنسيق الحروف، لتحقيق الشكل الجمالي.

٢- التطبيق:

أقرأ، ثم أكتب وأراعي تناسق الحروف في خط الرقعة:

"يسافر الإنسان الحكيم كي يكتشف العالم ونفسه أيضا". ( مثل نيجيري)

.............................................................................................

"السفر يعني أن تقوم برحلة داخل نفسك وأنت تشاهد العالم". ( داني كاي)

.............................................................................................

يقول الإمام الشافعي:

ما في المقام لذي عقل وذي أدب من راحة فدع الأوطان واغترب

.............................................................................................

فإن تغرب هذا عز مطلبه ... وإن تغرب ذاك عز كالذهب

.............................................................................................

من أدعية الرسول (صلى الله عليه وسلم) عند السفر :

اللهم بك أصول وبك أجول وبك أسير).

.............................................................................................

هناك مستكشفون للجبال والبحار والجزر والأنهار.

...................................................................................

الصفحة 57

أستمع، وأكتب ما أسمعه بخط الرقعة، مراعيا جمال خطي:

.............................................................................................

أصحح أخطائي بنفسي من السبورة:

.............................................................................................

الممارسة:

أكتب رأيي حول المقولة الآتية، بخط الرقعة الجميل، مراعيا الشطر والهامش و تناسق الحروف:

"رحلات الاستكشاف تعني المغامرة برا وبحرا وجوا".

.............................................................................................

4- التقييم:

أقيم خطي:

\*ملاحظة: هنا يوجد جدول يتكون من ثلاثة أعمده الأول اسمه: عناصر التقييم، والثاني اسمه: تم، والثالث اسمه: لم يتم.

عناصر التقييم:

السطر والهامش

تم/لم يتم

حسين الخط

تم/لم يتم

تناسق الحروف

تم/لم يتم

نظافة الكتابة

تم/لم يتم

سلامة التشكيل

تم/لم يتم

الصفحة 58

مشروعي

فكرة جميلة

بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جميلة لمشروعي.

1- الأدوات والمواد المقترحة:

أوراق/أقلام/صمغ/مقص/ألوان/صور

۲ - طريقة بناء المشروع:

- أختار عنوانا مناسبا لمشروعي، ثم أقوم بها يأتي:

خطوات البناء:

1- أكتب مشروعي في حدود خمس فقرات؛ أعبر فيها عن نصوص مختلفة . المعيار(3-1)

٢- أخطط لنصوص بأنواعها المختلفة وأكتب مسودتها، ثم أدقق في أفكارها ولغتها وأنقحها لتسلم من الخطأ. المعيار (3-3)

٣- أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. المعيار(5-3)

الصفحة 59

٣ - طريقة عرض المشروع :  
أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعي، وأقدم أداء متميزا :  
  
خطوات العرض :   
١ - أحدد الغرض الرئيسي من مشروعي.   
المعيار : ١-١  
  
خطوات العرض :  
٢- أذكر اوجه التشابه والإختلاف في مشروعي بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.  
المعيار : ٢-٨  
  
  
خطوات العرض :  
 ٣- أحدد الأفكار الرئيسية والثانوية وألخص شفهيا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.  
المعيار : ٢-٥  
  
خطوات العرض :  
٤- أستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيا صحة الضبط وسلامة النطق.   
المعيار : ١-٧   
  
  
٤ - تقييم المشروع :  
أقيم مشروعي وما قدمته من عرض تقييما ذاتيا صحيحا :  
  
الرقم : ١  
المعيار:حددت الغرض الرئيسي من مشروعي.   
الأوجه : (وصفها)  
وجه خجول، وجه مبتسم، وجه حزين، وجه مكتئب.  
  
  
الرقم : ٢   
المعيار: ذكرت أوجه التشابه والإختلاف في مشروعي بين نصوص من ثقافات مختلفة او بين كتب وأفلام حولها.   
الأوجه : (وصفها)  
وجه خجول، وجه مبتسم، وجه حزين، وجه مكتئب.  
  
  
  
الرقم : ٣  
المعيار: حددت الأفكار الرئيسية والثانوية ولخصت شفهيا محتوى المشروع مع بيان موضوعه   
الأوجه : (وصفها)  
وجه خجول، وجه مبتسم، وجه حزين، وجه مكتئب.  
  
  
الرقم :٤   
المعيار: استخدمت اللغة العربية الفصيحة وراعيت صحة الضبط وسلامة النطق.   
الأوجه : (وصفها)  
وجه خجول، وجه مبتسم، وجه حزين، وجه مكتئب.  
  
  
  
الرقم :٥   
المعيار: كتبت مشروعي في حدود خمس فقرات عبرت فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.   
الأوجه : (وصفها)  
وجه خجول، وجه مبتسم، وجه حزين، وجه مكتئب.   
  
  
  
الرقم : ٦   
المعيار: خططت لنصوص بأنواعها المختلفة وكتبت مسودتها، ثم دققت في أفكارها ولغتها ونقحتها لتسلم من الأخطاء.   
الأوجه : (وصفها)  
وجه خجول، وجه مبتسم، وجه حزين، وجه مكتئب.  
  
  
الرقم : ٧  
المعيار : استخدمت الخط المناسب، وراعيت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.   
الأوجه : (وصفها)  
وجه خجول، وجه مبتسم، وجه حزين، وجه مكتئب.  
  
  
  
  
٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفاياتي.  
  
الصفحة رقم 60

**الوحدة الثانية:**

**رحلة عبر الزمن**

61

**كفايات الوحدة الثانية**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| م | الكفايات العامة | المجالات | الكفايات الخاصة | معيار المنهج |
| 1 | 1 | عمليات | 1-4 | يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها. |
| 2 | عمليات | 1-6 | يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار). |
| 3 | اتجاهات | 1-8 | يؤدي أدواراً مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر). |
| 4 | ارتباط | 1-10 | يقدمعرضًا شفهيًا لمشروع رحلة مقررة، مضمنًا مشروعه معلوماتٍ جمعها من مواد دراسية. |
| 5 | 2 | عمليات | 2-2 | يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط. |
| 6 | عمليات | 2-4 | يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية. |
| 7 | اتجاهات | 2-9 | يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص. |
| 8 | 3 | عمليات | 3-2 | يقدم عروضًا مكتوبة قصيرة مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة. |
| 9 | عمليات | 3-5 | يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي. |
| 10 | ارتباط | 3-7 | يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما. |

62

**رحلةُالحجّ(1)**

**وصف للصورة:**

منظر الناس وهي تطوف حول الكعبة المشرفة.

**1- تمهيد:**

* أناقشُ زملائي في قصّة فرض الحج على المسلمين.
* نَعرضُ إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة واضحة وسليمة.

**2- الاستماع والمناقشة:**

* أستمعُ بإنصاتٍ لنصّ (رحلة الحج) مستثيرًا مشاعري لهذه العبادة العظيمة، ثمّ أكملُ الجدول التالي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أوجه المقارنة | الحج قديمًا | الحج حديثًا |
| الكلمات المساعدة |  |  |
| الأفكار الرئيسة |  |  |

* أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النص بلغةٍ سليمةٍ.

**3- الممارسة:**

* أجمعُ عملي مع مجموعتي لإكمال النّموذج التالي:

**وصف للشكل:**

عقد مقارنة بين الحج قديمًا وحديثًا من خلال بيان وجه الشبه ووجه الخلاف بينهما.

* نَعرضُ عملنا أمام زملائنا شفهيًا.

63

**بيتُ المقدس(1)**

**وصف الصورة:**

صورة للمسجد القبلي: وهو بناء تعلوه قبة رصاصية.

**1- تمهيد:**

* أُحدِّد على الخريطة موقع القدس.
* أَذكرُ ثلاث معلومات عن بيت المقدس أمام زملائي.
* أَتحدَّثُ بإيجاز داعيًا الآخرين إلى رعاية المقدسات الإسلاميّة، مُستعينًا بما ذكرتُه واستمعتُ إليه من معلومات عن بيت المقدس.

**2- القراءة:**

اقرأ النّصّ قراءة صحيحة:

المسجدُ الأقصى هو المسجدُ الذي بارك اللهُ حولَه، وهو أولى القبلتين في الصّلاة، وثاني الحرمين في البناء، وأحدُ المساجد الثّلاثة التي تُشدُّ إليها الرّحالُ، كما جاء في الحديث الشّريف الصّحيح: ((لا تُشدٌّ الرّحالُ إلا إلى ثلاثةِ مساجدَ: المسجدِ الحرام، ومسجدي هذا، والمسجدِ الأقصى)).

وقد اتّجه الرسول- صلىاللهعليهوسلم- والمسلمون إليه في صلاتهم ستةَ عشرَ شهرًا كاملاً، ثمّ أذنَ اللهُ للمسلمين بعد ذلك أن يتّجهوا في صلاتِهم إلى المسجدِ الحرامِ، وكان ذلك لحكمةٍ جليلةٍ أرادها اللهُ، وهي أن تتأكد شخصيةُ المسلمين الدينية، بعد أن تأكدت شخصيتهم السياسيّة.

64

وقد بُنيَ هذا المسجد بعد بناء الكعبة بأربعين عامًا، كما جاء في الحديث الصحيح عن أبي ذرٍ قال: ((سألت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن أول مسجدٍ وضعَ في الأرض فقال: المسجدُ الحرامُ، قلتُ ثمّ أيٌّ؟ قال: المسجدُ الأقصى، قلتُ: وكم بينهما؟ قال: أربعين عامًا)) وقد بناه يعقوبُ بن إسحق بن إبراهيم، ثمّ جدده بعد ذلك سليمانُ بن داوود - عليهما السلام - وكان ذلك خلال فترة حكمه، وحينما أُسريَ برسول الله - صلىاللهعليهوسلم-لم يكن المسجد الأقصى بحالتِه التي عليها الآن، ويروي المؤرخون أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لما دخل بيت المقدس دعاه البطريرك(صفروينوس) لتفقد الكنيسة، فلبى دعوتَه وأدركتُه الصلاة وهو فيها، فالتفت إلى البطريركِ وقال له: أين أُصلّي؟ فقال: صلِّ مكانك. فقال عمر: ما كان لعمر أن يصلّي في كنيسةِ القيامةِ فيأتي المسلمون من بعدي ويقولون: صلّى عمر، ويبنون عليه مسجدًا. وابتعد عنها بمقدار رميةِ حجر، ثمّ فرش عباءتَهُ وصلّى، وجاء المسملون من بعده وبنوا على مصلاه مسجدًا وهو المسجدُ الذي لا يزالُ باقيًا إلى يومنا هذا ويسمى ((مسجدَ عمرَ)). وذلك منذ الفتح الإسلاميِّ لبيت المقدس ولبلادِ الشّام على يدِّ القادةِ الأبطالِ: أبي عبيدة بن الجراح، وعمرو بن العاص، وشرحبيل بن حسنة، ويزيد بن أبي سفيان، أما ((المسجدُ الأقصى)) فقد أُقيمَ إلى الجنوب من مسجد الصّخرة في عهد الوليد بن عبد الملك بالوضع الحالي الذي نراه في عصرنا الذي نعيش فيه، وقد اعتبرَالعربُالقدسَمدينةًمقدَّسةً؛ نظرًا لأنها مسرى الرسولِ الكريمِ - صلىاللهعليهوسلم - ، وقد وقعت تحت حكمهم عام 638، وكانت مغطاة بالنحاس المطلي بالذّهب، ثمّ أصابها التّصدع حينما حدثت الهزةُ الأرضيّةُ عام 1016، ثمّ أُعيدَ بناؤها الآن باستخدام شرائح الذّهب والألمنيوم، وتستقرُ القبة على بناءٍ مُزيّنٍ سُداسيٍّ الأضلاع له أربعةُ مداخلَ تشيرُ إلى اتجاهاتِ البوصلةِ الأصليةِ، والمدخلُ الجنوبيُّ تجاه مكة.

**3- الفهم والاستيعاب:**

- أُحوِّطُ الكلمات التي تتطلّب العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.

- أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطتها من كلمات في النّصِّ السّابق.

65

* أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:
* ما مكانة القدس في نفوسِ المسلمين؟

........................................................................................................

* ما المقصود من العبارة الآتية: ((اعتبر العرب القدس مدينة مقدَّسة))؟

........................................................................................................

* أُعلِّل: ((اتّجه المسلمون في صلاتهم إلى المسجد الحرامِ)).

........................................................................................................

* ما الدرس المستفاد من موقف عمر بن الخطاب - رضي الله عنه – حينما امتنع عن الصلاة داخل الكنيسةِ.

........................................................................................................

* أُعدِّد القادة الإسلاميين الذين تعاقبوا على فتح بيت المقدس وبلادِ الشّامِ.

........................................................................................................

**4- الممارسة:**

أ- أستخرجُ من النّصِّ معلومات في كلٍّ من المجالات التّالية:

* تاريخية...............................................................................................
* دينية...................................................................................................
* شخصيات............................................................................................

ب- أختارُ من النّصِّ معلومات تهمني، وأخرى أرغبُ في اكتشاف المزيد منها.

................................................................................................................................................................................................................

ج- أبحثُ في الشّبكة العنكبوتية عن أفلام بيت المقدس لإثراء قراءتي.

................................................................................................................................................................................................................

66

**رِحلَةٌ لا تُنسى**

**وصف الصورة:**

طفل يمسك قلمًا ويكتب على السبورة.

**1- تمهيد:**

* أُحدِّدُ نوع المعلومات المتعلِّقة بالرّحلات التي تصلح لتقديم عرضٍ مكتوب.

**2- الإعداد:**

* أختارُ المعلومات التي سأقدِّمها بالعرض.
* أُنظِّمُ الأفكار في خطّة.
* أختارُ التقنيات التي سأستعين بها عند تقديمي للعرض.
* أقومُ بكتابة الموضوع، و أُعدِّله في جهاز الحاسوب.

\*تعديل.

\*تصحيح.

\*إدخالرموزوصور.

\*الخطوط.

* أختارُ عنوانًا مناسبًا للعرض.
* أُراجعُ الموضوع الّذي كتبتُه.
* أُدرِجُ الموضوع بالتّقنيات المصاحبة السّمعية والبصريّة.

67

**3- الممارسة:**

* أُقدِّمُ العرضَ الَّذي أَعددته أمام زملائي، مستعينًا بالتّقنيات الَّتي اخترتها.

**4- التّقييم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| معايير التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| وضوحُ الأفكار. |  |  |  |  |
| معلوماتٌ ذات صلةٍ بالموضوع. |  |  |  |  |
| الصُّور المناسبةُ. |  |  |  |  |
| العرضُ المميزُ. |  |  |  |  |
| استخدامُاللُّغةالسليمة. |  |  |  |  |
| مهاراتُ العرضِ الشّفهيِّ. |  |  |  |  |

68

**حِكاياتٌ عالميّةٌ: ملحُ ماروشكا(1)**

**وصف الصورة:**

الجد يروي لحفيدته قصة ما قبل النوم.

**1- تمهيد:**

* أَتحاورُ مع مجموعتي لأُبيِّن ما يلي:

أ- نعم الله علينا.

ب- أهمية الاعتدال في استخدام النّعم.

**2- الاستماع والمناقشة:**

- أُشاهِدُ عرضًا مرئيًا لقصَّة: (ملح ماروشكا).

- أُجيبُ شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

**3- الممارسة:**

- أُشارك في مناقشة جماعيّة مع زملائي، ونصوغُ أحداث القصّة بشكلٍ واضحٍ.

- بعد تحديدأحداثالقصّة تُعرض على الشّكل التّالي.

69

* المجموعةُ الأولى تعرض الحدث الأول.

................................................................................................................................................................................................................

* المجموعةُ الثانيةُتعرضالحدث الثاني.

................................................................................................................................................................................................................

* المجموعةُ الثالثةُ تعرضالحدث الثالث.

................................................................................................................................................................................................................

* المجموعةُ الرابعةُ تعرضالحدث الرابع.

................................................................................................................................................................................................................

**4- التّقييم:**

أضعُ العلامة (√) لعنصر التقييم الّذي تحقّق في أدائي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | النقاط | | | |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | القدرةُ على فهم المسموع واستيعابهِ. |  |  |  |  |
| 2 | صياغةُ أحداث القصًّة بشكلٍ واضحٍ. |  |  |  |  |
| 3 | التّفاعل النّشط بين مجموعات في الفصلِ. |  |  |  |  |

70

**حصيلتي اللغوية (3)**

**2-4**

صورة كتاب مفتوح يخرج منه ضوء، مكتوب فوقها المعاجم العربية.

**1- تمهيد:**

* أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف على المجموعات الأخرى، ونستمع إلى تعريف له من هذه المجموعات.
* أناقش زملائي لتقديم تعريفا لاسم أو مصطلح مألوف، تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

**2- الإعداد:**

* أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

**3- الممارسة:**

* بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونا مع زملائي:
* أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
* أبين ضد الكلمة المحددة.
* أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
* أوظف كلا من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
* أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

71

**خطي الجميل 3**

**3-5**

**1-تمهيد:**

- أناقش أزمنة الأفعال في اللغة العربية مع زملائي.

- أميز شفهيا بين الأفعال الآتية في أزمنتها المختلفة، ثم أقوم بتلوين الماضي بالأحمر، والمضارع بالأزرق، والأمر بالأخضر.

(ارتحل – سافر – يكتشف - تطلع - يتأمل - تعرف - انتبه - يصور - دون)

**2-التطبيق:**

-اكتب الأفعال السابقة حسب زمنها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الفعل الماضي | الفعل المضارع | فعل الأمر |
| •................ | •................. | •................ |
| •................ | •................. | •................ |
| •................ | •................. | •................ |

1) أضع كل فعل مما يأتي في جملة، واكتبها بخط الرقعة الجميل:

تعرف:.................................................................................................

يصور:.................................................................................................

تطلع:...................................................................................................

2)اكتب بقلمي أجمل خط والتزم بقواعد خط الرقعة، مراعيا الضبط الصحيح، ثم احدد شفهيا الأفعال المضارعة الصحيحة والمعتلة في آخرها:

-الجغرافي يستكشف العالم ويرى إبداع الخالق.

..........................................................................................................

72

3)اكتب الجملتين الفعليتين الآتيتين بخط الرقعة، ثم أضع خطا تحت المضارع صحيح الأخر، وخطين تحت المضارع معتل الأخر:

-لن يقصر الرحالة في إفادة ذاته و تثقيفها.

..........................................................................................................

-لن يتوانى الرحالة عن تسجيل مشاهداته.

..........................................................................................................

4)اكتب الجملة الفعلية الآتية بخط الرقعة، واحدد فيها الفعل الذي يعد من الأفعال الخمسة:

الرحالة الأذكياء يختارون الرفيق قبل الطريق.

..........................................................................................................

5) اكتب الجملة الفعلية الآتية بخط الرقعة، و اذكر شفهيا ضبط الأفعال الخمسة فيها:

إن تقرؤوا التاريخ، ترحلوا إلى الزمان وأوطان أخرى.

..........................................................................................................

**3-الممارسة:**

-اكتب بخط الرقعة جملة فعلية من إنشائي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة في حالة الرفع:

..........................................................................................................

-اكتب بخط الرقعة جملة فعلية تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة في حالة النصب:

..........................................................................................................

**4-التقييم:**

أقيم خطي:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | تم | لم يتم |
| 1 | أزمنة الأفعال |  |  |
| 2 | تناسق الحروف |  |  |
| 3 | حسن الخط |  |  |
| 4 | مراعاة الضبط الصحيح |  |  |
| 5 | نظافة الكتابة |  |  |

73

**رحلة إلى (الفوهة الجيولوجية)**

**1-8**

صورة لفوهة بركان في وضح النهار.

**1-تمهيد:**

-ماذا تعرف عن البراكين؟

**2-الاستمتاع والمناقشة:**

- أستمع لنص:(رحلة إلى الفوهة الجيولوجية).

-أحاور زملائي حول سبب القيام بهذه الرحلة، مقدما معلوماتي بلغة سليمة واضحة، ومراعيا القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.

-اقنع زملائي بالمشاركة في رحلة إلى مكان أثري لتعميق حصيلتنا الثقافية.

**3-الممارسة:**

صورة لفوهة بركان عن قرب، حيث الأرض رمادية ومليئة بالتشققات.

أ-اعمل مع مجموعتي ضمن عمل جماعي «الأدوار»:(المدون، المؤقت، المنسق، القائد)

-أناقش مجموعتي،ونعد خطة فيما يأتي:

-ماذا ترغب أن تشاهد في رحلتك إلى الفوهة البركانية؟

-ماذا نحتاج للقيام بهذه الرحلة؟

-كيف نوثق رحلتنا؟

-كيف تسجل انطباعاتك حول هذه الرحلة«على شكل مذكرات شخصية»؟

ب-نعرض خطتنا أمام زملائنا.

74

**رحلة البحث عن السفينة الغارقة**

**1-10**

صورة لسفينة قديمة ومتحطمة غارقة في قاع البحر، وقد تآكلت أشرعتها.

**1-تمهيد:**

-أُعَدد مع مجموعتي بعضا من مهام السفن والبواخر.

-ماذا تتوقع أن نجد في السفينة الغارقة؟

**2-الاستماع والمناقشة:**

-أستمع إلى عرض شفهي من المعلم لنص (رحلة البحث عن السفينة الغارقة).

-أجيب شفهيا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة .

**3- الممارسة:**

-أختار مكان الرحلة لأحد أماكن السياحة العلمية المختصة بالحياة البحرية.

-أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بأحد الأماكن السياحية العلمية المختصة بالبحر .

-أنظم المعلومات التي جمعتها لتكون موضوع مفيد في حدود خمس فقرات مترابطة.

-أراعي في كتابة التقرير ما يأتي :

أ-وضوح الخط، وعمق الفكرة، وسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، كل واحدة تحمل فكرة.

ب- الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية، وكتابة الموضوع بأسلوب واضح.

75

ج- أعرض شفهيا أمام زملائي في الفصل مشروع الرحلة، مضمنا إياه معلومات جمعتها من مواد دراسية أخرى.

د- أضع عنوانا مناسبا للرحلة.

**4- التقييم:**

أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | النقاط | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | القدرة على الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية. |  |  |  |  |
| 2 | صياغة الجمل صياغة متسلسلة ونامية. |  |  |  |  |
| 3 | القدرة على عرض مشروع الرحلة عرضا شفهيا أمام زملائي. |  |  |  |  |

76

**نوخذة من بلادي**

**2-9**

**1-تمهيد:**

صورة لسفينة شراعية خشبية في عرض البحر، أشرعتها بيضاء، وفي مؤخرتها يرفرف علم أحمر.

بحارة الكويت قطعوا الأميال غلى سفينة شراعية، وبقوا في عمق البحر لأشهر عدة، واتت عليهم الأعياد وهم في عرض البحر، كافحوا ملتئمين في شكل عائلة واحدة، قد يكون احدهم تعرض إلى الموت أو تعطلت سفينتهم الشراعية (البوم)، وهم يصبحون ويمسون على أحاديث ذكريات الكويت، ويتشاجرون ولا يتفرقون، فسفينة واحدة جمعتهم.

**2-القراءة والفهم:**

-أختار من المصادر التالية تلك التي تفيد في إثراء معلوماتي حول النص من مثل:

(كتب / مقالات / مواقع بحث / منشورات ثقافية / صور).

**3-الممارسة:**

-التراث البحري الكويتي له حكايات طويلة مع بطولة رجال كانوا لا يكلون ولا يملون من الترحال، واكتشاف وجهات تجارية جديدة منحت الكويتيين خبرات ضاربة في العمق بثقافات أخرى، ولعل أبرزهم على شاكلة ابن بطوطة عبد الوهاب العسعوسي.

بالبحث في الشبكة العنكبوتية أو من كتاب روزنامة النوخذة عبد الوهاب عبد الرحمن العسعوسي.

-اكتب عن شخصية هذا النوخذة الكويتي، الذي ساهم في بناء تراث بحري زاخر بالحكايات و البطولات، فيما لا يزيد عن عشرة اسطر.

77

**الكون وعجائبه**

**3-7**

**1-تمهيد:**

صورة للفضاء الخارجي، حيث تمثل مجرة تدور حول مركزها النجوم، مزدانة بألوان زاهية ومضيئة بشدة.

- أبحث مع زملائي في المواد العلمية عن معلومات متعلقة بالفضاء الخارجي.

(مادة العلوم لاستخراج المعلومات العلمية-مادة التربية الفنية للبحث عن الرسامين الذين اهتموا بالفضاء...الخ).

**2-الإعداد:**

-أختار مع زملائي المادة التي سأجمع منها المعلومات المطلوبة، تمهيدا لكتابة النص المطلوب.

-اجمع المعلومات التي سأُضَمنُها النص المكتوب وأُنظمُها.

**3-الممارسة:**

-اكتب نصا حول الكون مستعينا بالمعلومات التي اكتسبتها من المواد الأخرى.

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

78

**رحلة عبر الزمن**

**1-4**

1. **تمهيد:**

صورة تظهر كوكب الأرض تظهر امامها شبكة عنكبوتية زرقاء مربعة تتصل بشبكة عنكبوتية حمراء مربعة متواجدة قبالة كواكب و نجوم أخرى.

-أحاور مجموعتي في إمكانية السفر من مكان إلى أخر.

- أعد مع مجموعتي نصا بسيطا تحت هذا العنوان.

**2- الاستماع و المناقشة:**

-نعرض النص الذي أعددناه أمام المجموعات الأخرى في حدود ثلاث دقائق، ثم نستمع إلى ما تعرضه المجموعات الأخرى من نصوص.

-نناقش النص المحدد لمجموعتنا مناقشة تفصيلية.

-استمع لنص(رحلة عبر الزمن).

-ما القيم السلوكية المستفادة من رسالة الأب للابن؟

**3-الممارسة:**

التلخيص

................................................................................................................................

التعليقات

................................................................................................................................

المحاور والأفكار

................................................................................................................................

أسجل أفكاري

................................................................................................................................

79

**رحلة البحث عن الحظ والعبارات الثلاث.**

**2-2**

**1-تمهيد:**

صورة بالأبيض والأسود، لصندوق أسود قديم موضوع في زاوية غرفة، وعليه علامات الزمن الذي مر عليه.

-أتحدث عن موقف واجهتني فيه مشكلة، وبحسن التخطيط تغلبت على الموقف، وذلك في لغة سليمة مترابطة.

**2-القراءة:**

-أقرا النص التالي قراءة صامتة واعية:

شعر رجل بدنو اجله فاستدعى ابنه الوحيد، واسمه«سعيد»، وقال له: «يا بني، إنني رجل فقير، لا املك غير العمل الصالح و الكلمة الطيبة؛ فهما رصيدي في الدنيا والآخرة. إنني سأترك لك ميراثا ضئيلا، ولكنه قد يكون سببا في رفعة شأنك، ورغادة عيشك.كل ما أملك، يا بني، ستجده في هذا الصندوق، خذه واحتفظ به، ولا تفتحه إلا بعد مماتي».وبعد عدة أيام توفي الأب، وحزن «سعيد» عليه حزنا شديدا، وفي غمرة حزنه تذكر وصيته، تذكر الصندوق، وكم كانت دهشته بالغة، إذ فتحه فلم يجد فيه غير ثلاث ورقات مطويات، وكان يمني نفسه بقسط من المال، فتح الورقات:الواحدة بعد الأخرى، فقرأ فيها ثلاث عبارات: الأولى«امض في طريقك ولا تحد عنه»والثانية«ساعة الحظ لا تعوض»، أما العبارة الثالثة فهي: «صديقك لا تخنه وان كنت خائنا».في صبح اليوم التالي، استيقظ «سعيد»مبكرا،وحمل متاعه، ومضى في طريقه، يبحث هنا وهناك،حتى وجد مزرعة كبيرة، فذهب إلى مالكها، وطلب منه العمل معه، ولكن صاحب المزرعة أجابه: «لدي الكثير من المزارعين ولا احتاج إليك،ولكني- رفقا بك، وعطفا عليك-استطيع أن أوفر لك عملا، بشرط أن تمكث معي سبع سنوات، ولا تتركني قبل مرورها!!»، حسنا، وماذا تعطيني بعد مرور هذه السنوات السبع ؟«أعطيك ما أعطيه للآخرين»،حسنا موافق، قالها «سعيد»وهو

80

يدعو ربَّه أنْ يوفّقَه خلالَ هذه السّنواتِ السّبعِ، حتى يجمعَ مبلغاً من المالِ، ويبدأَ به مشروعاً مفيداً يدرُّ عليه دخلاً يضمنُ له حياةً مستقلةً مستقرةً، مضتِ السّنواتُ السّبعُ و"سعيدٌ" يعملُ يجدِّ واجتهادٍ عملاً مُضنياً وشاقاً ،ولا يعطيهِ صاحبُ المزرعةِ غيرَ كِسرةٍ من الخبزِ، وقطعةٍ من الجبنِ، ويعاملُه بقسوةٍ شديدةٍ. صبرَ سعيد على ذلك معتقداً أنَّ أجرَه في النهايةِ سيكونُ كبيراً، وسيكافئُه صاحبُ العملِ مكافأةً مجزيةً.

مضى شهرٌ وراءَ شهرٍ وعامٌ وراءَ عامٍ، و"سعيدٌ" يُخلصُ في عملهِ، حتى انتهتْ أخيراً هذه السّنواتُ السّبعُ، فحمدَ اللهَ على أنْ مرَّت بسلامٍ، وانقضتْ بهدوءٍ. ذهبَ "سعيد" إلى صاحبِ المزرعةِ وهو فرحٌ مستبشرٌ، وقالَ له: "لقد انتهى العامُ السّابعُ ، يا سيدي، ويجبُ أن أعودَ إلي منزليِ، فأرجوك أعطني أجري"، أيُّ أجرٍ؟ لقدْ قلت إنني سأعطيك ما يأخذه الآخرين، أليس كذلك؟،"بلى يا سيدي" ولقد أعطيتُكَ مثلَ الآخرين، قطعةَ جبنٍ، وكِسرةَ خبزٍ كلَّ يومِ، وكاد "سعيدٌ" يفقد عقلَه، وهمَّ بالهجومِ على صاحبِ المزرعةِ ليقتلَهُ، ولكنَّه راجع نفسَهُ وتماسكَ، ومضى في طريقهِ واجماً حزيناً، كاسفَ البالِ، كسيرَ الخاطرِ، لا يعرفُ كمْ من الوقتِ مضى وهو على هذه الحالِ، ولكن من المؤكدِ أَنَّهُ قطعَ مسافاتٍ طويلةً دونَ هدفٍ ،حتى شعرَ بالجوعِ والتّعب يهدُّ جسمَه، فجلسَ في ظلّ شجرةٍ، يفكرُ في أمرهِ، ويعجبُ من حالهِ، كان "سعيدٌ" جائعاً، فقررَ أنْ يقومَ بالبحثِ عنْ شيٍء يسدُّ جوعَه، ومدَّ بصرَه يميناً وشمالاً، فإذا هو يرى حدائقَ فاكهةٍ غيرَ بعيدةٍ منه، فمضى إليها، وقبل أنْ يمدَّ يدَه لالتقاطِ إحدى الثّمراتِ تذكَّرَ العبارة الأولى: " امضِ في طريقِكَ ولاْ تحدْ عنه" لقد كان ماضياً في طريقهِ للبحثِ عن شيٍء يأكلُه، لكنَّه لا يعرف صاحبَه ليستأذنَه، وسمعَ ضوضاءَ شديدةً، حيث بعضُ الخدمِ يضربونَ رجلاً ضرباً مُبرِّحّا بعنفٍ، فاقتربَ منهم وسألَهم عن السَّبب، قالَ كبيرُهم: "لقد وجدناه يأكلُ من ثمارِ الحديقةِ دون أن يستأذنَ سيدي، فهو لصٌّ إذَا، إنّه لو كانَ قد طلبَ بعضَ الثّمار لأعطيناهُ إيّاها، فسيّدي كريمٌ وصالحٌ ، ولا يردُّ سائلاً"، إذَا قلْ لسيّدكَ إنّي جائعٌ ومُتْعَبٌ، وأريدُ منه استضافتي هذه اللَّيلةَ، قالَ "سعيدٌ" وهو يردّدُ في سرّهِ الحكمةَ الثانيةَ "ساعةُ الحظّ لا تُعوَّضُ"، "انتظرْ هنا حتى أخبرَ سيدي بطلَبِك، أقبلَ كبيرُ الخدمِ،   
ليخبره أنَّ  
  
  
**81**

سيّدَه يدعوه إلى مائدةِ العشاءِ، ويوافقُ على أنْ يقضيَ اللَّيلَ في القصرِ، دخلَ "سعيدٌ" القصرَ مبهوراً بعظمَتهِ، وروعةِ بنائِه ، ووجدَ صاحبَ القصرِ جالسّا إلى مائدةِ العشاءِ في انتظارِه، أقبلَ "سعيدٌ" عليه وحيّاهُ وشكرَهُ، ثمَّ جلسَ بجوارِه وهو ينظرُ إلى أصنافِ الطّعامِ، ولدهشتهِ وجدَ صاحبَ القصرِ يأكلُ طعامَهُ في جُمجمةٍ يستخدمُها كوعاءٍ.. كيفَ استطاعَ هذا الرجلُ أنْ يبلعَ طعامَهُ؟ ولكن قبلَ أن يكملَ سؤالَهُ، لاحظَ أنَّ وجهَ الرّجلِ تغيَّر فجأةَ، فسكتَ عن الكلامِ، ولكنَّ صاحبَ القصرِ سألَهُ. عن أيّ شيٍء تسألُ؟ أقولُ يا سيدي : لماذا.. لماذا.. لماذا تُعطي أشجارُ الفاكهةِ ثمارَها في الشّتاءِ، وعادةً تثمرُ مثلُ هذه الأشجار في نهايةِ فصلِ الرّبيعِ ؟ِ ضحِكَ صاحبُ القصر، وأشرقَ وجههُ بالبهجةِ والسّرورِ، وضحك معه الخدم مستبشرين مهللين و"سعيد" ذاهل دهش ولا يدري سبباً لهذا الضحك ولهذه البهجةِ، وطلبَ صاحبُ القصرِ من أحدِ الخدمِ أنْ يقودَ "سعيداُ" إلى الحجرة التي سيقضي فيها ليلته، استيقظ "سعيد" وذهب لصاحب القصر ليشكره على حسن ضيافته وكان صاحب القصر ينتظره "سعيداً" وبيده صرة كبيرة أعطاها له: خذ هذا المبلغ، فأن مدين لك به، ولكنك يا سيدي لست مدين لي بشيء.. أنا المدين لك، فقال صاحب القصر لسعيد: أنت أول شخص التقيته، ولا يسألني عن سر الأكل في جمجمة، إذ إنك بعدم سؤالك قد خلصتني من أثر سحر كنت مشدوداً إليه، ولا يتاح لي التخلص منه إلا إذا مر بالقصر شخص لم يسأل هذا السؤال. شكره "سعيد" ومضى في الطريق، وعند نهاية حدائق القصر ظهر أمامه رجل كان مختبئاً خلف الأشجار ، وإذا به أحد الخدم الذين يعملون في القصر، وعرض على سعيد أن يعونه في سرقة بعض أموال صاحب القصر، فكر "سعيد" في الأمر وقال لنفسه: إن صاحب القصر شديد الثراء، ولن يضيره أن يفقد بعض، ماله ولكنه تذكر العبارة الثالثة: "صديقك لا تخنه وإن كنت خائناً، خاف سعيد من الخادم، وخشى على ما معه من نقود، فتظاهر بالموافقة، وقال إنه سيعود إلى القصر، ويطلب من صاحبه استضافته يوم آخر، ليسهل له عملية الاستيلاء على النقود، وما إن وصل " سعيد" القصر حتى انفردَ بصاحبه، وقص عليه ما وقع له من الخادم، فأمر صاحب القصر

**82**

باستدعاء الحرس، والقبض على الخادم الخائن، وشكر" سعيداً" لإخلاصه ووفائه راجياً له التوفيق والسلام. انطلق "سعيد" إلى داره، وبكثير من الجهد والمثابرة والدأب والصبر، كوّن له مؤسسة ناجحة، وقرر أن يجعل من صندوق أبيه ميراثاً تتوارثه الأسرة جيلاً بعد جيل

**3- الفهم والاستيعاب**:

* أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلي المعجم لتعرف معانيها.
* أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات في النص السابق 0
* أختار المكمل الصحيح مما يأتي : بوضع علامة (√) في الدائرة:
* ترك الرجل لابنه ثروة من:

∕ الأموال الطائلة ∕ الأراضي والدور∕ العمل الصالح∕ الذهب والفضة

* مكث الفتى فترة من الزمن عند صاحب المزرعة قاربت:

∕ سبع سنوات ∕ ثلاث سنوات ∕ ست سنوات ∕أربع سنوات

* استهجن الفتى تناول صاحب القصر طعامه في :

∕ إناء من الذهب ∕ جمجمة ∕إناء من زجاج ∕ إناء من الفضة

* أضف شفهياً الحالة النفسية للصبي عند انتهاء فترة عمله عند صاحب المزرعة بلغة واضحة موجزة.
* أجيب عن الأسئلة الآتية:
* كيف استفاد الفتى من العبارات الثلاث التي تركها له والده بالصندوق للتغلب على المواقف الني تعرض لها؟

................................................................

-ما أهم الأحداث في القصة

..............................................................

**83**

- ماذا لو انحرفت عن غرضك في الحياة؟

...................................................................

-إلى أي مدى تساعدك الفرص على تحقيق النجاح في حياتك؟

..................................................................

4**- الممارسة**

1. أستخلص القيمة السلوكية من القصة.

.............................................................

ب- أذكر موقفاً من القصة يتناول:

* اغتنام الفرصة لتحقيق الهدف.

...............................................................

* استخدام الذكاء الاجتماعي لتخطي الصعوبات

.................................................................

* كظم الغيظ وضبط النفس.

.............................................................

- الوفاء لمن أحسن إلينا.

...............................................................

ج- أكتب عناصر القصة في الخريطة الذهبية التالية:

**84**

**أجدادنا**

**1- تمهيد: (صورة رحلة للأجداد على الجمال)**

- أحدد رحلة من رحلات أجدادي.

**2**- **الإعداد** :

- أحدد أبرز محاور قصة رحلة جدي.

-أختار التقنيات التي سأستعين بها عند تقديمي قصة رحلة جدي.

-أقوم بكتابة القصة التي سأعرضها.

-أتبادل مع زميلي الغرض، وأراجع عمله وأقيمه وفق الجدول التالي.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| معايير التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| وضوح الأفكار. |  |  |  |  |
| معلوماتذاتصلةبالموضوع.. |  |  |  |  |
| الصور المناسبة . |  |  |  |  |
| العرض المميز. |  |  |  |  |
| استخدام اللغة السليمة. |  |  |  |  |

- أختار عنواناً مناسباً لقصة الرحلة التي سأعرضها.

- أستخدم التقنيات المصاحبة السمعية منها والبصرية عنجد عرض القصة.

**3- الممارسة:**

-أقدم قصة جدي من خلال عرض تقديمي مدعماً بالصور.

.......................................................................................

.....................................................................................

**85**

**حكايات عالمية: لماذا يطارد الغراب صغار الوقواق؟**

**( صورة للغراب يطارد و يراقب صغار الوقواق)**

**1- تمهيد:**

أتحاور مع مجموعتي لأبين أهمية ما يأتي:

أ- وجود قاضٍ عادل في المجتمع.

ب- إعطاء الآخرين حقوقهم.

**2- الاستماع والمناقشة:**

-أشاهد عرضا مرئياً لقصة (لماذا يطارد الغراب صغار الوقواق؟).

- أجيب شفهياً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

**3- الممارسة:**

يقسم الفصل إلى مجموعات، وتتم مناقشة كل مجموعة ما يتم طلب منها قبل عرضه.

-المجموعة الأولى تعرض شفهياً القصة ونغير في بعض الأحداث.

.......................................................................................

......................................................................................

**86**

- المجموعة الثانية: تشرح شفيهاً أهمية العدل وأثره على المجتمع.

..........................................................................

.........................................................................

-المجموعة الثالثة :تصف شفهياً شخصيات القصة.

........................................................................

........................................................................

- المجموعة الرابعة: تعرض شفياً حواراً بين البومة والوقواق .

.......................................................................

.......................................................................

4**- التقييم:**

أضع العلامة(√) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | النقاط  1│ 2 │ 3 │ 4 |
| 1 | القدرة على فهم المسموع واستيعابه. |  |
| 2 | صياغة أحداث القصة بشكل واضح. |  |
| 3 | التفاعل النشط بين المجموعات في الفصل |  |

**87**

**حصيلتي اللغوية(4)**

**1- تمهيد:**

-أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف على المجموعات الأخرى، ونستمع إلى تعريف له وأناقش زملائي فيه.

**2- الأعداد:**

-أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

**3-الممارسة:**

-بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

-أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

- أبين ضد الكلمة المحددة.

- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.

- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضيع مناسبة.

**88**

1**- تمهيد**:

أقرأ هذا النص، وأضع دائرة حول علامات الترقيم فيه:

قال رسولُ اللّه :"اللَّهُمَّ إنّا نسألُك في سفرنا هذا البرَّ والتَّقوى ومن العمل ما ترضى، اللَّهُمَّ هوّنْ علينا سفرَنا هذا واطوِ عنّا بُعدَه، اللًّهُمَ أَنْتَ الصّاحبُ في السَّفرِ والخليفةُ في الأهلِ، اللَّهُمَّ إنّي أعوذُ بك من وَعْثاءَ السَّفرِ وكآبةِ المنظَرِ و سوءِ المنقلَبِ في المال والأهل".

-وإذا رَجع قالَهُنَّ، وزاد فيهنَّ:" آيبون، تآئبون، عابدون، لربنا حامدون

-أناقش مع معلمي دلالات علامات الترقيم الآتية، ثم أكتبها في الفراغ أمامها:

- الشرطة الجانبية(-):....................................................

-الشرطتان(- - ):.........................................................

-علامتا التنصيص(" "):................................................

-القوسان((....)):.......................................................

2**-التطبيق:**

-أضع علامات الترقيم المناسبة في مواضعها من هذا النص:

عن أبي هريرة أن رجلاً قال يا رسول الله إني أريد أن أسافر فأوصني، قال عليك بتقوى الله والتكبير على كل شرف فلما أن ولى الرجل قال اللهم اطو له البعد وهون عليه السفر.

.......................................................................................

......................................................................................

**89**

أكتب بخط الرقعة ما يأتي مراعياً وضع علامات الترقيم المناسبة:

وعن أنس قال:" جاء رجل إلى رسول الله فقال : يا رسول الله إني أريد سفراً فزوّدوني قال: زوَّدك اللّهُ التقوى قال زدني .قال: وغفر ذنبك قال: زدني بأبي أنت وأمي قال: ويسّر لك الخير حيثما كنت"

.................................................................................

................................................................................

أكتب الجمل الاسمية الآتية الرقعة مراعياً الضبط وعلامات الترقيم:

- المسافر المثالي يصنع دائماً من كل مكان وطناً . (الروائي كازنتزاكس)

........................................................................

-ستعرف أكثر عن وطنك عندما تسافر وتكتشف أوطاناً أخرى. (كلينتبورجن)

........................................................................

-لم أذهب لكل مناطق العالم ولكنها في خطتي.

........................................................................ (سوزان سونتاج)

-السفر طويل لولا الوصول.

...................................................................... (الفيلسوف جوته)

.........................................................................

-أكتب هذا النموذج مراعياً الضبط وعلامات الترقيم.

رحلة الاكتشاف تعني معرفة أمكنة جديدة ورؤى جديدة. (الروائي مارسيل بروست)

**90**

91

**3- الممارسة:**

- أقرأ ما يأتي، ثم أناقش مع مجموعة من زملائي علامات الترقيم المناسبة، ومواضعها، ثم أسجلها في دفتري:

كان ابن عمر- رضي الله عنه- يقول للرجل إذا أراد سفراً ادن مني أودعك كما كان رسول الله – صلى الله عليه وسلم- يودعنا فيقول: أستودع الله دينك وأمانتك وخواتيم عملك.

......................................................................................

......................................................................................

ويقول الذي يريد السفر لمن يخلفه: أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه.

......................................................................................

......................................................................................

**4- التقييم:**

أقيم ما كتبه زميلي، ويقيم هو ما كتبت:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم. | تم | لم يتم |
| 1 | علامات الترقيم المناسبة. |  |  |
| 2 | تناسق الحروف. |  |  |
| 3 | حسن الخط ونظافة الكتابة. |  |  |
| 4 | مراعاة الضبط الصحيح. |  |  |

92

**الصحراء أرض الأسرار والعجائب (1)**

1- 8

**1- تمهيد:**

-أكتب كلمات أصف فيها البدو ، تبدأ بالحروف التالية:

- أ ............................

- ل ...........................

- ب ..........................

- د ...........................

- و ...........................

"على يسار الصفحة يوجد صورتين، الأولى صورة جمال في الصحراء، الثانية صورة بدو يشربون القهوة في خيمتهم".

**2- الاستماع والمناقشة:**

-أستمع لنص:(الصحراء أرض الأسرار والعجائب).

-أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

**3- الممارسة:**

- نقسم الأدوار على أعضاء المجموعة (منسق، مدون، مقدم العرض، مؤقت).

- نميز بين وجه الشبه والاختلاف بين البدو والطوارق، مستعينين بالشكل التالي:

هنا يوجد شكل من دائرتين ومربعين، المربع الأول فيه البدو، والثاني فيه الطوارق  
الدوائر تحمل وجه الشبه ووجه الاختلاف, مطلوب كتابة المقارنة بداخلهم.

- أعرض العمل أمام زملائي.

.................................................................................................

.................................................................................................

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

1. النص في دليل المعلم.

93

**الألعاب الأوليمبية (1)**

1-10

الصورة تبين شعار اللجنة الأوليمبية

**1- تمهيد:**

- أتحدث بجملة مفيدة عن شعار الألعاب الأوليمبية كما هو في الصورة.

**2- الاستماع والمناقشة:**

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلم عن الألعاب الأوليمبية.

- أجيب شفهياً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

**3- الممارسة:**

-أختار موضوع الرحلة من أحد الموضوعات الرياضية المختصة بالرياضة والرياضيين.

-أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بمشروع الرحلة .

-أنظم بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاث فقرات مترابطة.

-أراعي في كتابة التقرير ما يأتي:

أ- وضع العنوان المناسب للرحلة.

ب- وضوح الخط وعمق الفكرة وسلامة الجملة.

ج- تقسيم الموضوع إلى فقرات كل واحدة تحمل فكرة.

د- الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية، وكتابة الموضوع بأسلوب واضح.

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

1. النص في دليل المعلم.

94

- أعرض شفهياً مشروع الرحلة مضمناً إياه معلومات جمعتها من مواد دراسية أخرى أمام زملائي في الفصل.

...............................................................................................

...............................................................................................

...............................................................................................

...............................................................................................

4- التقييم:

أضع العلامة ( √ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | النقاط |  |  |  |
| 1 | القدرة على الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 | صياغة الجمل صياغة متسلسلة ونامية. |  |  |  |  |
| 3 | القدرة على عرض مشروع الرحلة شفهياً. |  |  |  |  |

95

**زد رصيدك**

2-9

**1- تمهيد:**

- أختار مع مجموعتي ما يناسب ميولي القرائية (الخيال العلمي/ قصصاً وروايات/ منشورات وثائقية/ كتباً دينية).

2- القراءة والفهم:

- تعرض كل مجموعة أسماء المصادر التي تم اختيارها.

3- الممارسة:

- أختار من مواضيع زملائي ما شدني لقراءته.

- أدون سبب إعجابي بالكتاب.

- أقدم عرضاً مرئياً عما يتضمنه الكتاب المقروء.

....................................................................................

.....................................................................................

.....................................................................................

.....................................................................................

96

**الدين والكون**

3-7

هنا صورة تبين الكون

**1- تمهيد:**

قال تعالى: (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَٰٓأَبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ ليساجدين(4)) (1)

-أقرأ الآية القرآنية السابقة وأبين دلائل قدرة الله وعظمته في الكون.

2- الإعداد:

-أتعاون مع زملائي في جمع المعلومات من مادة التربية الإسلامية والدراسات القرآنية التي سأضمنها النص المكتوب وأنظمها.

3- الممارسة:

- أكتب نصاً في دلائل قدرة الله وعظمته في خلق الكون ، مستعيناً بالمعلومات التي اكتسبتها من مادة التربية الإسلامية.

...............................................................................

...............................................................................

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

1. سورة يوسف: الآية (4).

97

**مشروعي**

مشروع اجتماعي

**بدء العمل:**

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء، لأتوصل إلى فكرة جميلة لمشروعي.

"على اليسار صورة لمجموعة من الطلاب يتناقشون مع بعضهم البعض."

1- الأدوات والمواد المقترحة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **أوراق** | **أقلام** | **مقص** |
| **صور** | **صمغ** | **ألوان** |

2-طريقة بناء المشروع:

- أختار عنواناً مناسباً لمشروعي، ثم أقوم بما يأتي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | **خطوات البناء** | **المعيار** |
| 1 | أقدم عرضاً مكتوباً قصيراً لمشروعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة. | 2-3 |
| 2 | أستخدم الخط المناسب ، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. | 3-5 |
| 3 | أختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ، وأستخدمها لكتابة مشروعي . | 3-7 |

98

**3-طريقة عرض المشروع:**

- أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعي، وأقدم أداءً متميزاً:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | خطوات العرض | المعيار |
| 1 | أحدد موقع المعلومات الضمنية وأختارها من مشروعي. | 2-2 |
| 2 | أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعي ، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه. | 2-4 |
| 3 | أشرح بإيجاز أسباب اختياري المشروع. | 2-9 |
| 4 | ألتقط الأفكار الرئيسة أثناء تدوين مشروعي. | 1-4 |

**4-تقييم المشروع:**

- أقيم مشروعي وما قدمته من عرض تقييماً ذاتياً صحيحاً:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | المعيار |  | التقييم |  |  |
| 1 | حددت موقع المعلومات الضمنية واخترتها من مشروعي. | ممتاز | جيد جدا | جيد | سيء |
| 2 | وضحت معاني بعض الكلمات في مشروعي،وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه. |  |  |  |  |
| 3 | قدمت عرضاً مكتوباً قصيراً لمشروعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة. |  |  |  |  |
| 4 | التقطت الأفكار الرئيسة أثناء تدوين مشروعي. |  |  |  |  |
| 5 | اخترت مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى واستخدمتها لكتابة مشروعي. |  |  |  |  |
| 6 | شرحت بإيجاز أسباب اختياري المشروع. |  |  |  |  |
| 7 | استخدمت الخط المناسب ، وراعيت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. |  |  |  |  |

**5-أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفاياتي.**

99

**الوحدة الثالثة**

**عالم الفضاء**

هنا صورة لرجل فضاء.

100

3

كفايات الوحدة الثالثة

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| م | الكفاياتالعامة | المجالات | الكفايات الخاصة | معيار المنهج |
| 1 |  | 1-1 | حقائق | يحدد المتعلم شفهياً الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها. |
| 2 | 1 | 1-2 | حقائق | يسرد ويصف ويشرح شيئاً ما في جمل سليمة مستخدماً عناصر غير لغوية (لغة الجسد،الإيماءات المرئية،نبرة الصوت...) |
| 3 |  | 1-10 | ارتباط | يقدم عرضاً شفهياً لمشروع رحلة مقررة، مضمناً مشروعه معلومات جمعها من مواد دراسية. |
| 4 |  | 1-2 | حقائق | يحدد الغرض من النصوص التي يقرؤها والملائمة لفئته العمرية. |
| 5 | 2 | 2-5 | عمليات | يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها،ويحدد موضوع نص أو صورة ما. |
| 6 |  | 2-6 | عمليات | يضع خطاً تحت الكلمات المفتاحية ويتعرف أنواع النصوص المختلفة:سرد-وصف-شرح-حوار. |
| 7 |  | 2-3 | حقائق | يقدم عروضاً مكتوبة قصيرة مستخدماً حالات الفعل بشكل سليم. |
| 8 | 3 | 3-4 | عمليات | يكتب نصاً سردياً مراعياً تسلسل الأحداث زمنياً ومنطقياً مستخدماً حالات الفعل بشكل سليم. |
| 9 |  | 3-5 | عمليات | يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي. |
| 10 |  | 3-6 | اتجاهات | يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها. |

101

1-1

**غرائبُ وعجائبُ (1)**

(تحتوي الصفحة على صورة لمجرة في الفضاء)

**1-تمهيد:**

- هل تعرف اسم المجرة التي تتبعها الأرض؟

**2-الاستماع والمناقشة:**

-أستمع لنص (غرائب وعجائب).

-أُجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

**3-الممارسة:**

-تعلمت من القصة ما يأتي:

...........................................................................................................................................................................................................................................

-أصف الصورة المعروضة.

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. النص في دليل المعلم.

102

2-1

**رحلة العودة إلى كوكب الأرض\***

(تحتوي الصفحة هنا على صورة لمركبة فضائيةورجال فضاء)

**1- تمهيد:**

-أتحاور مع مجموعتي لأبين ما يأتي:

-المعلومات التي لدي عن كوكب الأرض.

-بعض الآيات الكريمة التي تحدثت عن كوكب الأرض.

**2-القراءة:**

أقرأ قراءة صحيحة معبرة:

الأرضُ هي الكوكبُ الثالثُ في كواكبِ المجموعةِ الشمسيةِ في ترتيب البعدِ عن الشمسِ, إذْ تبلغُ المسافة بينها وبين الشمسِ نحو (150) مليونَ كيلو مترٍ, كما تحتلُ الأرضُ المرتبةَ الخامسةَ بين الكواكبِ من حيثُ الحجمُ, ويبلغُ قطرها نحو (12,750) كيلو مترٍ, وتدورُ الأرضُ حولَ الشمسِ في نحو (360) يوماً و(6) ساعات و(9) دقائقَ و(9,54) ثانيةً, ويسمى هذا الوقتُ بالسنةِ الفلكيةِ, كما تدور الأرض حولَ نفسها في (23) ساعةً و(4,09) ثوانٍ, ويسمى هذا الوقت باليوم الفلكي.

يعدُّ الهبوطُ إلى كوكبِ الأرضِ من خلالِ اختراقِ الغلافِ الجويِّ مهمةً بالغةَ الخطورةِ, وتتمثلُ تلك الخطورةُ في الحرارةِ الناتجةِ عن السرعةِ الشديدةِ التي بها رحلةُ العودةِ للدخولِ إلى الغلاف الجويِّ للأرضِ.

تدورُ مركبةُ الفضاءِ المحتويةُ على أطقمٍ بداخلها حولَ الأرضِ بسرعةِ ثمانيةِ كيلو متراتٍ في الثانيةِ تقريباً (خمسةُ أميالٍ في الثانية), وتقلُّ تلك السرعةُ تدريجياً حتى تصلَ إلى الصفرَ قبيل هبوطِ المركبةِ على الأرضِ, ويمكنُ التغلبُ على المخاطرِ الناتجةِ عن تلك السرعةِ الشديدةِ

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(\*) سلامة محمد سلامة, معلومات مدهشة (الفلك) 2008.

103

باستخدامِ المظلةِ الواقيةِ, والتي يمكنها تهيئةُ المركبةِ لمواجهةِ الحرارةِ الشديدةِ, وضغط الهواءِ الناشئ عن اصطدام المركبةِ نتيجةَ السرعةِ الشديدةِ في طبقات الجوِّ العليا, تستخدمُ مركباتُ الفضاءِ صواريخَ كبحِ السرعةِ, التي تعملُ على الإبطاءِ قليلاً من سرعةِ المركبةِ, وتقومُ الجاذبيةُ الأرضيةُ بعد ذلك بشدّ المركبةِ للهبوط على سطعِ الأرضِ, وتبدأ الدقائقُ الأخيرةُ من رحلةِ العودة إلى كوكبِ الأرضِ عندما تتفتحُ المظلات من الكبسولةِ الفضائيةِ, فتهبط أولاً صغرى المظلاتِ التي تعملُ كمرساةٍ عائمةٍ للكبسولةِ الفضائيةِ, ثم تقومُ تلك المظلةُ بعد ذلك بجذبِ باقي المظلاتِ الكبرى, ترسوُ الكبسولاتُ الفضائيةُ الأمريكيةُ – مثل ميريكوري وجيميني – في الماءِ بينما تهبطُ الكبسولاتُ الفضائيةُ الروسيةُ على اليابسةِ.(1)

**3-الفهم والاستيعاب:**

-أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

-أتعاون مع أفراد مجموعتي لتقديم شرح لما يأتي:

-سر تميز كوكب الأرض عن سائر الكواكب.

-ما المقصود بالسَنة الفلكية؟

-أعلل خطورة هبوط المركبة الفضائية على كوكب الأرض.

-كيف تكبح مركبات الفضاء السرعة أثناء الهبوط على كوكب الأرض؟

-أفرق بين هبوط الكبسولات الفضائية الأمريكية وهبوط الكبسولات الفضائية الروسية.

**4-الممارسة:**

- أستخلص الغرض الرئيس للنص السابق, ثم أكتبه في صياغة سليمة.

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. ديفيد جيفرس, مات أرفين, الإنسان في الفضاء ((غزو الفضاء - 2008)).

104

3-1

**كواكب مجموعتنا الشمسية**

(يوجد هنا صورة تحتوي على المجموعة الشمسية وهي الشمس والكواكب التي تدور حول الشمس وهم بالترتيب من الأقرب إلى الشمس للأبعد من الشمس: عطارد, الزهرة, الأرض, المريخ, المشتري, زحل, أورانوس, نبتون).

**1-تمهيد:**

-عرض فيلم قصيرأو صورة عن كواكب المجموعة الشمسية.

-يحدد المتعلم مواضع الكواكب, ويشير إلى موقع كوكب الأرض, وموقع القمر.

-يجيب شفهياً عن هذه الأسئلة:

-أقرب كوكب للشمس هو:......................................

-أبعد كوكب عن الشمس هو:...................................

-أكبر كوكب في المجموعة الشمسية هو:......................

**2- التطبيق:**

أ‌)املأ الفراغات الآتية بأسماء خمسة من كواكب المجموعة الشمسية.

....................

....................

.....................

....................

...................

105

ب‌)أكتب نصاً قصيراً أصف فيه الحياة على كوكب المريخ, باحثاً عن معلومات عنه موثقة من خلال نقاشي مع معلمتي وزملائي:

(يوجد هنا صورة تحتوي على كوكب المريخ ويسمى أيضاً الكوكب الأحمر).

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ت‌) أشاهد فلماً وثائقياً عن رحلة لمركبة فضائية على سطح القمر, ثم أسجل ما رأيته ي هذه الرحلة بأسلوبي, مستخدماً جملاً اسمية تامة.

(يوجد هنا صورة لمركبة فضائية ورجال فضاء متواجدين على سطح القمر ويظهر من بعيد كوكب الأرض)

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ث‌)أكتب رسالة قصيرة إلى صديق لي, أوصيه بقراءة كتب عن كواكب المجموعة الشمسية, وما يمكن أن يستفيده منها, وأستخدم فيها أفعلاً مختلفة الأزمنة (ماضياً, مضارعاً,أمراً).

(يوجد هنا صورة لمغلف رسالة).

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

106

**3-الممارسة:**

أ‌)أشارك مجموعة من زملائي الحوار عن دور سفن الفضاء التي وصلت إلى الكواكب المختلفة, وأسجل حصيلة نقاشي في ثلاث جمل.

(يوجد هنا صورة لسفينة فضائية تسبح في الفضاء)

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ب‌)أتحاور مع زملائي حول أهمية مراقبة الكواكب في السماء, وأدون ثمرة نقاشي في جملة واحدة تامة.

(يوجد هنا صورة لشخص يراقب الكواكب والنجوم في السماء من خلال منظار مكبر)

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**4) التقييم:**

أقيم ذاتي بعد الانتهاء من الكتابة في الدرس:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | معرفة كواكب المجموعة الشمسية |  |  |  |  |
| 2 | استيفاء المعلومات المطلوبة |  |  |  |  |
| 3 | تكوين جمل وافية تامة |  |  |  |  |
| 4 | حسن الخط |  |  |  |  |
| 5 | الكتابة الهجائية الصحيحة |  |  |  |  |

107

1-2

**أول رحلة إلى القمر(1)**

(يوجد هنا صورة لرجل فضاء يقف على سطح القمر وخلفه من بعيد يظهر كوكب الأرض لقربه من القمر)

**1- تمهيد:**

أ‌-ماذا تعرف عن المراحل التي يمر بها القمر؟

ب‌-في أي المصادر الآتية تقرأ عن القمر: "القرآن الكريم, السنة النبوية, مقالات علمية, شعر, خواطر, أفلام وثائقية, وصفات طبية, تعليمات, وصفات طبخ".

**2-الاستماع والمناقشة:**

**-** أعرض على زملائي المعلومات التي أثارت اهتمامي في النص الذي استمعت إليه, معللاً اختياري تلك المعلومات.

**3-الممارسة:**

أولاً: نقسم الفصل إلى مجموعتين, المجموعة الأولى تقوم بسرد الأحداث التي استمعت إليها, وتقوم المجموعة الأخرى بتقييمها وفق المعايير التالية:

(1) النص في دليل المعلم.

108

- أضع علامة (√) لعنصر التقييم الذي تحقق في أداء زملائي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | مراعاة التسلسل الزمني للأحداث |  |  |  |  |
| 2 | تفاصيل ذات صلة |  |  |  |  |
| 3 | استخدام اللغة بشكل سليم |  |  |  |  |
| 4 | العرض واضح "مخارج الحروف, وضوح الصوت ..." |  |  |  |  |

ثانياً: المجموعة الثانية تقوم بوصف المركبتين والقمر, وتقوم المجموعة الأولى بتقييمها وفق المعايير التالية, فكل مجموعة تقيم عمل المجموعة الأخرى.

- معايير تقييم المجموعة الثانية:

أضع علامة (√) لعنصر التقييم الذي تحقق في أداء زملائي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | وضوح المعالم, الغرض المستهدف من الوصف واضح |  |  |  |  |
| 2 | تفاصيل ذات الصلة. |  |  |  |  |
| 3 | استخدام اللغة بشكل سليم |  |  |  |  |
| 4 | العرض واضح "مخارج الحروف, وضوح الصوت ...." |  |  |  |  |

109

2-5

**مراكب الفضاء بين الأسطورة والخيال(1)**

(تحتوي الصفحة هنا على أربع صور, الصورة الأولى من الأعلى جهة اليمين تحتوي على بساط حمر يطير في الهواء, الصورة الثانية من الأعلى جهة اليسار تحتوي على طائرة بمحرك يقودها شخص واحد تطير في الهواء, الصورة الثالثة من الأسفل جهة اليمين تحتوي على حصان له أجنحة يطير في الهواء, والصورة الرابعة من الأسفل جهة اليسار تحتوي على صاروخ يستعد للإقلاع إلى الفضاء)

1. **تمهيد:**

- ماذا تمثل لك الصور أعلاه؟ وهل تذكرك بقصص قرأتها أو سمعتها؟

**2-القراءة:**

أقرأ قراءة صحيحة متصلة:

في عام (1903م) حلَّق الإنسانُ لأولِ مرةٍ بطائرةٍ ذات محرك أثقلَ من الهواءِ الذي تسبح فيه, وفي سنواتٍ قصيرةٍ حققَ قفزاتٍ نوعيةً: طورَ شكلَ طائرتهِ, وزادَ سرعتها, ثم اخترعَ الصاروخَ, وجعلهُ أداةَ سفرٍ إلى الفضاء الخارجيِّ بعيداً عن الأرضِ. لكن على الرغمِ من هذا الإنجازِ فهل تخلىَ الإنسانُ عن أحلامهِ وحكاياتهِ في عصرِ الطيرانِ؟

في الماضي كانت تشدُّ الرحالُ في هذه الحكايات إلى مدنٍ أو جبالٍ أو جزائرَ أسطوريةٍ, لن يقيضَ لها أن تصبحَ جزءًا من جغرافيا الواقعِ. فجبل قافٍ, ومدينةُ النحاسِ, وغارُ التنينِ, وجزيرةُ السعادةِ, أمكنةٌ لا يمكنُ الوصولُ إليها بوسائطِ سفرٍ عاديةٍ, ولا بد من بساطِ ريحٍ, أو طائرِ رخّ, او حصانٍ مجنحٍ يجملُ من له حظُّ الوصول إلى هناك.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. مجلة أحمد العدد 355 ص30.

110

صحيحٌ أنَّ الإنسانَ في عام 1903م تخلى نهائياً عن جناحيِّ الريشَ وودعَ حصانهُ الطائرَ, لكنَّ الحكايةَ هي التي مهدتْ له الطريقَ, بعد أنْ باتتْ وجهة السفر إلى مقاصدَ أخرى خارجَ الأرضِ.

ونرى الروائي الإنكليزي ويلز (1866-1946) فقد فتح في قصتهِ (آلة الزمن) عهداً جديداً من أساطيرِ الطيران, فسفينته التي اخترعها أحدُ أبطالِ القصةِ, ستكونُ قادرةً على أنْ تتحرك كما يتحركُ القطارُ في المسافةِ: إنها تسافرُ إلى المستقبلِ, كما تستطيعُ السفرَ إلى الماضي, ومع دخولِ العالم عصرَ غزوِ الفضاءِ, تمتلئُ أرففُ المكتباتِ بآلاف الحكايات الجديدةِ عن سفنٍ تجزبُ ما بين الكواكبِ, وعن مغامراتٍ وحروبٍ, وكائناتٍ قادمةٍ من عوالمَ أخرى. وفي كلِّ هذا عادَ عصرُ الفضاءِ لينسجَ أساطيرهُ الخاصةَ بهِ, وكأنَّ الذي تغيرَ فقط هو الصاروخُ الذي حلَّ محلَّ بساط الريحِ أو الحصان المجنحِ, ومدنُ الفضاءِ بدلَ مدينةِ سليمانَ, وفي القرنِ الثاني لعصر الطيرانِ يحلمُ بعضُ العلماءِ بتطويرِ أنابيبَ متناهيةٍ في الصغرِ, على أملِ أن تحولَ إلى ظفائرَ متينةٍ لصنعِ أكبر كابل يعلقُ في الفضاءِ, ويمتدُّ بين الأرضِ والقمرِ. مثلُ هذا الحلمِ يؤكدُ أنَّ أحلام الإنسان لم تتغير.

**2- الفهم والاستيعاب:**

- مع مجموعتي أذكر كلمات تعبر عن وسائل السفر في الجدول التالي:

|  |
| --- |
| البر |
| ......... |
| .......... |

|  |
| --- |
| البحر |
| ............ |
| ............ |

|  |
| --- |
| الجو |
| ................ |
| ................ |

- ما المقصود بمراكب الفضاء بين الأسطورة والخيال؟

.........................................................................................

-أدلل من النص على ما يأتي:

-حقق الإنسان في سنوات قصيرة قفزات نوعية.

.........................................................................................

111

لا يزال العلماء لديهم الأحلام الكثيرة في تطوير السفر إلى الفضاء

.....................................................................................................

أتعاون مع مجموعتي في البحث عن إجابة الأسئلة التالية: -

-المقصود بما يأتي:

أ- غزو الفضاء.

........................................................................................................

ب- الأسطورة والخرافة.

...........................................................................................................

**4-الممارسة:**

- ما الفكرة الرئيسة لكل فقرة من فقرات النص؟

|  |  |
| --- | --- |
| الفقرة | الفكرة الرئيسية |
| الأولى |  |
| الثانية |  |
| الثالثة |  |
| الرابعة |  |

- أساهم مع زملائي في صياغة الفكرة الرئيسة و الفكر الجزئية للنص.

الفكرة الجزئية

.........................

الفكرة الرئيسية

.....................

الفكرة الجزئية

.....................

موضوع النص

...............

- أعرض شفهيا أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة و واضحة.

112

**أمنيتي**

3-4

صورة يظهر فيها طفل صغير بيده لعبة تتمثل في صاروخ فضائي (جسم طائر) ينظر إلى الفضاء المتكون من الكواكب و النجوم.

**1-تمهيد:**

-أحدد كوكبا معينا اتمنى السفر إليه.

**٢- الإعداد:**

-أتناقش مع زملائي في صفات الكوكب الذي أتمنى السفر إليه.

- أحدد مع زملائي أبرز محاور قصة رحلتي المستقبلية.

**۳- الممارسة:**

- أكتب محاور القصة في الصورة حسب البنود الأتية:

(العنوان - نقطة الانطلاق - الأحداث بحسب ترتيبها الزمني-الوجهة النهائية).

113

- أقدم قصة (رحلة جدي) من خلال عرض تقديمي مدعما بالصور.

..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**4-التقييم:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **معايير التقييم** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| العنوان المناسب. |  |  |  |  |
| وضوح تسلسل الأحداث. |  |  |  |  |
| التشويق في بداية القصة. |  |  |  |  |
| استخدام اللغة بشكل سليم (حالات الفعل). |  |  |  |  |
| مواصفات القصة:( التشويق-الحس الفكاهي-المفردات). |  |  |  |  |

114

**الإعجاز في الكون**

1-10

صورة تظهر الفضاء الخارجي المليء بالنجوم تتوسط الصورة الشمس محاطة بالكواكب على شكل حلقات دائرية.

**1-تمهيد:**

- أعدد مع مجموعتي بعضا من دلائل قدرة الله - سبحانه وتعالى - في السماء.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| النادي العلمي | سلمان بن عبد العزيز آل سعود | | البحر الميت | عبد الله العتيبي |  |
| نيل أرمسترونج | برج التحرير | النجوم | الكواكب | القمر |
| رحلات الفضائية | مرصد العجيري | القبة الفلكية | أبو الهول | الصاروخ |

- ألون المريع الذي يحتوي على الكلمات التي تهتم بالفضاء الخارجي فقط:

**٢- الاستماع والمناقشة**

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلّم عن الإعجاز في الكون و آيات الله في السماء التي حظيت بنصيب من الآيات الكريمة في القرآن الكريم.

- أجيب شفهيا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

115

**٣- الممارسة:**

- أختار مكان الرحلة لأحد معالم السياحة العلمية المختصة بالفضاء والفلك.

- أجمع معلومات من كثب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بأحد الأماكن السياحية العلمية المختصة بالفضاء.

- أنظم المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاث فقرات مترابطة.

- أراعي في كتابة التقرير ما يأتي:

- وضوح الخط وعمق الفكرة وسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، كل واحدة تحمل فكرة.

ب – الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية، وكتابة الموضوع بأسلوب واضح.

ج- أعرض شفهيا مشروع الرحلة، مضمنا إياه معلومات جمعتها من مواد دراسية أخرى امام زملاء في الفصل.

د- وضع العنوان المناسب للرحلة.

**4- التقييم:**

أضع العلامة (√) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | **عناصر التقييم** | **النقاط** | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | القدرة على الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية |  |  |  |  |
| 2 | صياغة الجمل صياغة متسلسلة ونامية |  |  |  |  |
| 3 | القدرة على عرض مشروع الرحلة عرضا شفهيا |  |  |  |  |

116

**وصف الربيع للبحتري**

2-6

**1-تمهيد**

**أقرأ النبذة التالية تعريفا بالشاعر قراءة صامتة:**

هو أبو عبادة الوليد بن عبد بن يحيى التنوخيِّ الطائي، أحد أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي، يقال لشعره سلاسل الذهب، ولد في سوريا و ظهرت موهبته الشعرية منذ صغره. كان شاعرا في بلاط الخلفاء، خلف ديوانا ضخما، أكثر ما فيه في المديح وأقله في الرثاء والهجاء، وله أيضا قصائد في الفخر والعتاب والاعتذار والحكمة والوصف و الغزل، كان بارعا في التصوير الشعري الخيالي ، ومن أشهر قصائده تلك التي يصف فيها إيوان كسرى والربيع. ومعنى كلمة البحتري في اللغة العربية قصير القامة.

- ما الكلمات التي تخطر ببالك عند سماع كلمة الربيع؟

117

**٢- القراءة والأداء:**

أقرأ قراءة صحية ممثلة للمعنى بأداء معبر:

يقول البحتري في وصف الربيع:

أنا الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبه النيروز في غسق الدجي أوائل ورد كن بالأمس نوما

يفتقها برد الندى فكأنه يبث حديثا كان قبل مكتما

أحل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين إذ كان محرما

ورق نسيم الريح حتى حسبته يجيء بأنفاس الأحبة نعما

**٣- الفهم والاستيعاب:**

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم التعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- أقترح عنوانا آخر مناسبا للنص.

- ما الإحساس الذي يسيطر على الشاعر في هذا النص؟

- أبين كيف أبرز الشاعر جمال قدوم الربيع في البيت الأول.

- أدلل من النص على الهواء العليل في الربيع.

- أختار بيتا اعجبني، وأبين سبب الإعجاب.

- أذكر بيتا لشاعر آخر صور جمال فصل الربيع مستعينا بمصادر مختلفة.

**4-الممارسة:**

- أعيد قراءة الأبيات قراءة صامتة لأساهم مع زملائي في صياغة فكرة رئيسي لها.

...........................................................................................................

118

أحدد العناصر من القصيدة التي تبشر بقدوم الربيع.

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

- أحدد من القصيدة الكلمات التي تدل على ما يأتي:

- أعرض شفهيا أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة وواضحة.

- أبحث في الشبكة العنكبوتية عن أفلام تعبر عن مظاهر جمال فصل الربيع لإثراء قراءتي.

119

**خطي الجميل (5)**

3-5

**1\_تمهيد:**

- أملأ الفراغات في الجدول الاتي بما هو مطلوب مراعيا الكتابة بخط الرقعة.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| همزة متوسطة على الواو | همزة متوسطة على نبرة | همزة متوسطة على الالف |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2- التطبيق**

1-أكتب بخط الرقعة مراعيا الضبط والهجاء الصحيح.

- يظهر ذكاؤك في السفر عندما تحسن التصرف.

.......................................................................................

2-أكتب بخط الرقعة مراعيا الضبط والهجاء الصحيح، وعلامات الترقيم.

- المسافر كثير الخبرة رائد, لمن هو مستجد في السفر.

...........................................................................................

- حياة المغامرة والترحال لا تعرف السأم.

..............................................................................................

- هدوؤك و أنت تواجه مصاعب السفر, دال على ذكائك.

..............................................................................................

120

۳- أصوغ ثلاث جمل من إنشائي، مستخدما فيها هذه الكلمات، ثم أكتبها بخط الرقعة.

(مؤمن- دأب - فائز)

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**٣- الممارسة:**

أصوغ فقرة بخط الرقعة في طرائف السفر، مراعيا حسن الخط والهجاء الصحيح و علامات الترقيم:

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**4-التقييم:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | تم | لم يتم |
| 1 | صحة رسم الحروف. |  |  |
| 2 | حسن الخط. |  |  |
| 3 | مناسبة امتداد الكلمات. |  |  |
| 4 | نظافة الكتابة. |  |  |
| 5 | سلامة الضبط. |  |  |

أقيم خطي:

- أستمع لما يمليه معلمي، ثم أكتبه بخط الرقعة، وأراعي جمال خطي:

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

- أُصوّب:

............................................................................................................................................................................................................................................

121

**ما أفضله في الكتابة**

3-6

**1 . تمهيد:**

ـ ما أنواع النصوص التي كتبتها هذا العام؟

ـ ما أغراض الكتابة؟

**2. التطبيق:**

ـ أكتب مع مجموعتي فقرةً عن فوائد الكتابة.

**3. الممارسة:**

ـ أعرض أمام زملائي أنواع الكتابة المفضلة لديَ.

- أي أنواع النصوص التالية أرغب في الكتابة فيه:

مذكرات

قصة قصيرة

إعلانات

شرح

عرضٌ كتابي

تعليمات

تدوين ملاحظات

تعليق

وصف

**4- التقييم:**

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | تكوين جمل اسمية صحيحة. |  |  |  |  |
| 2 | تكوين جمل فعلية صحيحة. |  |  |  |  |
| 3 | التعبير عن المعلومة بدقة. |  |  |  |  |
| 4 | ترابط الجمل. |  |  |  |  |
| 5 | الكتابة الهجائية الصحيحة. |  |  |  |  |

122

**رحلة فيليكس (1)**

1-1

**1-تمهيد:**

- أشاهد فيلما وثائقيا قصيرا عن قفزة فيليكس.

**2-الاستماع والمناقشة:**

- أستمع لقصة قفزة فيليكس بانتباه وتركيز، ثم أجيب شفهيا عن أسئلة تعقب الاستماع.

- ما المعلومة التي أبهرتك مما استمعت إليه؟

- ما السر الذي جذب العالم بقفزة فيليكس؟

- إلام ترشدنا القصة التي استمعنا إليها؟

**3-الممارسة:**

أ- كيف توصل للمعلومات في النص الذي استمعت إليه؟

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الطريقة** | **حوار خالد ووالده** | **قصة القفزة** |
| من خلال عبارات مجازية |  |  |
| عرض حقائق |  |  |
| من خلال عرض مشاعر |  |  |
| في جمل واضحة |  |  |

ب- تعلمت من القصة ما يأتي:

......................................................................................

**4- التقييم:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | **عناصر التقييم** | **سيء** | **جيد** |
| 1 | فهم المسموع و استيعابه |  |  |
| 2 | استخلاص الهدف من النص المسموع |  |  |
| 3 | القدرة على تحديد كيفية وصول المعلومة إليك |  |  |

1. الرابط في دليل المعلم.

123

**الكوكب الأحمر (1)**

1-2

۱-تمهيد:

- أتحاور مع مجموعتي لأبين ما يأتي:

- ثلاث معلومات عن الكوكب الأحمر.

- سبب تسميته بالكوكب الأحمر.

"على يسار الصفحة يوجد صورة لكوكب المريخ الأحمر".

**۲-القراءة:**

اقرأ قراءة صحيحة معبرة:

تتكون المجموعة الشمسية من نجم واحد هوا الشمس، وتسعة كواكب أخرى تدور في فلكها، هي بالترتيب حسب قربها من الشمس عطارد، والزهرة، والأرض، والمريخ، والمشتري، وزحل، ونبتون، وبلوتو، كما تضم أيضا عددا من الأقمار التابعة، والمذنبات، والشهب.

يطلق على كوكب المريخ اسم الكوكب الأحمر، نظرا لأن تربته غنية بأكسيد الحديد الأحمر، وهذا الكوكب يشغل المرتبة الرابعة بين كواكب المجموعة الشمسية من حيث قربه من الشمس، إذ يبعد عنها بحوالي ( ۲۲۸ ) مليونكيلومتر،

بينما يبلغ قطره نحو (6796) كيلومتر، أي يقرب من نصف قطر الأرض، ويدور المريخ حول الشمس في نحو ( ٦۸۷ ) يوما، أي أن سنته تعادل قرابة سنتين من سني الأرض ، كما يدور حول نفسه كل ( ۲٤ ) ساعة، و( ۳۷ ) دقيقة، أي يومه يساوي تقريبا يوم الأر.

يعتقد بعض العلماء بوجود نوع ما من الحياة على كوكب المريخ ، لكن ذلك الاعتقاد لم يؤكد بعد، وذلك على الرغم من هبوط السفينتين الفضائيتين ( فايكينج ۱ و ۲ )على سطح المريخ سنة (۱۹۷٦ م)، لكن لم يتم التوصل إلى شواهد قاطعة على وجود أي مظهر من مظاهر الحياة!! فالغلاف الجوي لكوكب المريخ يتكون بصورة أساسية من غاز ثاني أكسيد الكربون ، وذلك بنسبة عالية جدا تبلغ نحو ( 95 % ) مما يجعل الحياة على سطحه من دون تقنيات خاصة مستحيلة.

1. سلامة محمد سلامة معلومات مدهشة الفلك 2008 م.

124

**۳- الفهم والاستيعاب:**

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ما الفرق بين النجم والكوكب؟

...............................................................................................

- ما سبب استحالة العيش على سطح المريخ؟

...............................................................................................

- ما عدد كواكب المجموعة الشمسية؟

...............................................................................................

**٤- الممارسة:**

- أستخلص الغرض الرئيس من الفقرة السابقة ، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

...............................................................................................

أرسم مدار كوكب المريخ في مجموعتنا الشمسية.

125

**المحطات الفضائية**

۱-۳

**1- تمهید:**

- أشترك في نقاش شفهي حول المحطات الفضائية، وأشاهد صورا لها، وفيلما قصيرا عنها، ويكون النقاش من خلال الأسئلة التالية:

- ماذا تعني المحطة الفضائية؟

- ما الفرق بينها وبين مكوك الفضاء؟

- هات معلومات عن المحطة الفضائية.

**2- التطبيق:**

أ - أنا أبين أهمية المحطات الفضائية وفوائدها لرحلات الفضاء، وأسجل ذلك في فقرة مكتملة.

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ب - أكتب نصا وألقيه أمام زملائي في الإذاعة المدرسية، أقدم فيه معلومات عن المحطة الفضائية الدولية.

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

"على يسار الصفحة يوجد صورتين لشكلين مختلفين من محطات الفضاء الدولية."

126

ج) أكتب بأسلوبي مبينا حياة رواد الفضاء في المحطات الفضائية.

"هنا يوجد صورة لرواد فضاء اثنين ينامان داخل محطة الفضاء."

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

د ) أكتب فقرة وافية مستخدما جملا اسمية وفعلية في وصف هيئة رائد الفضاء وملابسه مستعينا بمقاطع مرئية وثائقية.

"هنا صورة لرائد فضاء يطير في الجو."

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

127

*3- الممارسة:*

أشترك في حلقة نقاشية مع زملائي حول مزايا تعلم علوم الفضاء، وأسجل ذلك في خمس فقرات مترابطة.

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

"هنا صورة لمحطة فضاء."

**4- التقييم:**

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | تكوين جمل تامة وافية |  |  |  |  |
| 2 | استيفاء المعلومات المطلوبة |  |  |  |  |
| 3 | بناء فقرة بشكل صحيح |  |  |  |  |
| 4 | تسجيل حصيلة النقاش الشفهي |  |  |  |  |
| 5 | الوصف الدقيق |  |  |  |  |

128

**رحلة و حوار (1)**

**1-2**

"صورة لفراشة ملونة تقف على غصن شجرة."

**1- تمهيد:**

- أشاهد الصور وأتحدث عنها.

**2- الاستماع والمناقشة:**

- استمع لنص: (رحلة وحوارًا).

- أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النَّص بلغة سليمة.

**3- الممارسة:**

"صورة نحلة."

- أيهما أعجبك أكثر، الفراشة أم النحلة؟ ولماذا؟

- صف شفهيا الفراشة في هذه الصورة.

- أكتب قصة قصيرة عن الفراشة.

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

(1) النص في دليل المعلم.

129

**رواد الفضاء للشاعر فاضل خلف (1)**

2-5

"صورة رائد فضاء."

**1- تمهيد:**

تخيل بأنك أصبحت رائد فضاء، فأي كوكب من الكواكب تحب زيارته؟

**2- القراءة و الأداء:**

أقرأ قراءة صحيحة ممثلة المعنى بأداء معبر مستخدما فيه لغة الجسد:

يا عروس الشعر بالإلهام جودي واخطري في موكب العلم السعيد

واقبسي من مسبحِ الشمس سنا وامزجيه بيباني وقصيدي

واحفلي اليوم بعيدِ خالدٍ فهو عيد الفكر في الفجر الجديد

هو عيد العقل في إشراقه هو عيد للطموح المستزيد

سَبحَ الرواد في الكون وقد فتحوا الآفاق للبحث الفريد

ورأوا كوكبنا من شاهقٍمُشرق الأنوار خفاق البنودِ

كوكب الأرض رَأَؤه ساطعا في رحاب الكون كالنجم الوليد

غير أنا لا نرى من شكله ما رأى الرواد من خلف الحدود

أيها الرواد قدبلغتم عزة الدهر وأسباب الخلود

وغدا صيتكم في رفعة وبلغتم ذروة الفخر الأكيد

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

1. على ضفاف مجردة – فاضل خلف ص 47.

130

فاذكروا فضل رجال أبدعوا معجزات العلم من بأس الحديد

أخرجوا المجهول من مكمنه فازدهت بالعلم آفاق الوجود

أيها الرواد هذا مجدكم صادح الجرس بآلاء الوجود

فاصدقوا العزم وسيروا قدما وارفدوا التاريخ بالخير الرغيد

*3. الفهم والاستيعاب:*

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- أقترح عنوانا آخر مناسبا للنص.

- أذكر من الأبيات بعض ما يدل على قدرة الله تعالى.

- ما الأشياء التي يستطيع رائد الفضاء ذكرها؟

- علامَ تدل الجمل التالية:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | الجمل | الدلالة |
| 1 | عيد الفكر في الفجر الجديد |  |
| 2 | سَبحَ الرواد في الكون |  |
| 3 | أخرجوا المجهول من مكمنه |  |

- كيف وصف رواد الفضاء الأرض؟

- ماذا يحصد رواد الفضاء من تلك المغامرات؟

- أستعين بمصادر مختلفة لمعرفة أسماء بعض الرواد و معلومات عنهم.

- ما المشاعر التي تشعر بها عند قراءة هذه النصوص؟

131

4- الممارسة:

- أجيب عن الأسئلة التالية لأكون الفكرة الرئيسية في لغة سليمة.

1- عمَّ تتحدث القصيد؟

2- ما إنجازاتهم؟

3- ما شعورنا نحو إنجازاتهم؟

- أعرض شفهيًا أمام زملائي موضوع النص السابق في لغة سليمة وواضحة.

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

132

**زحل**

3-4

"هنا صورة لمجموعة الكواكب الشمسية وهي: عطارد، الزهرة، الأرض، المريخ، المشتري، زحل، أورانوس، نبتون."

1- تمهيد:

- أُشاهد الصورة وأصف كوكب زحل من حيث:

\* بعده عن الشمس.

\* شكله.

\* حجمه.

\* لونه.

\* الكوكبان المجاوران.

**٢- الإعداد:**

كان زحل معروفا من العصور التاريخية القديمة، ويعد الفيزيائي الإيطالي جاليليو (جاليلي) من الأوائل الذين رصدوه بالمقراب في سنة 1610 م، و كانت الأرصاد الأولية لكوكب زحل صعبة بعض الشيء، وذلك لأن الأرض تعبر خلال مستوى حلقات زحل في بعض السنين عندمايتحرك في مداره، وبسببهذه الظاهرة، كانت الصور قليلة الوضوح لكوكب زحل، بعد ذلك قام العالم كريستيان هويغنز في عام ( 1659 م ) باكتشاف حلقة وصفها بأنها «حلقه غير ملتصقة بالكوكب ومائلة عن مستوى مداره»، ومنذئذ أشتهر كوكب زحل بكونه الكوكب الوحيد المحاط بحلقات حتى عام ( ۱۹۷۷ م )، وعندما اكتشفت حلقات رقيقة حول كوكب أورانوس، وبعد

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(1) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

133

ذلك بفترة بسيطة حول المشتري ونبتون، وفي عام (1975 م) اكتشف الفلكي الفرنسي ( جيوفاني کاسيني) أن الحلقة التي رآها ( هويغنز ) مقسمة إلى قسمين متساويين بخطين متساويين بخط معتم، يسمى هذا الخط حاليا بحاجز کاسيني، وفي عام ۱۸۵۰م تم اكتشاف حلقة جديدة أقرب إلى الكوكب من سابقتيها وأكثر عتمة، كما اكتشف ( كاسيني ) أربعة أقمار لزحل في الفترة الممتدة بين عامي ( ۱۹۷۱ م و 1684 م ) هي : ريا وتثیس وديون وإيابیتوس، وفي عام (۱۹۷۹ م ) اكتشف فلكيون فرنسيون حلقة جديدة أخرى أبعد من سابقاتها عن زحل. وقد استخدم مركبة « بيونير۱۱ » في أول زيارة لكوكب زحل في عام ( ۱۹۷۹ م )، وبعد ذلك تم اللجوء إلى مركبات فوياجر 1 وفوياجر ۲، ثم كاسيني هويغنز في عام ( ۲۰۰4 م ) - أتخيل أني كنت من بين طاقم مركبة بيونير ۱۱ وأكتب قصة عن رحلتي.

- أعد خطة القصة وتكون على النحو الآتي:

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**٣- الممارسة:**

- أكتب قصة عن رحلة فضائية قرأت عنها.

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

134

**رحلة وفائدة (1)**

1-10

"هنا صورة لثلاث أصص من الأزهار الملونة."

1- تمهيد:

- ما الكلمات التي تخطر ببالك عند سماع كلمة (الورقة)؟

2- الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلم عن رحلة الورقة.

- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

135

3- الممارسة:

- أختار رحلة تدوير لشيء ما، مع صنع المنتج وعرضه في الفصل.

- أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط برحلة التدوير.

- أنظم المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاث فقرات مترابطة.

- أراعي في كتابة التقرير ما يأتي:

أ- وضع العنوان المناسب للرحلة.

ب - وضوح الخط وعمق الفكرة وسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، كل واحدة تحمل فكرة أساسية.

ج- الاهتمام باللغة، و تجنب الأخطاء الإملائية و اللغوية، وكتابة الموضوع بأسلوب واضح.

- أعرض شفهيا مشروع الرحلة، مضمنا إياه معلومات جمعها من مواد دراسية أخرى أمام زملائي في الفصل.

**4- التقييم:**

أضع العلامة (√) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | النقاط | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | القدرة على الاهتمام باللغة ، و تجنب الأخطاء الإملائية و اللغوية. |  |  |  |  |
| 2 | صياغة الجمل صياغة متسلسلة ونامية. |  |  |  |  |
| 3 | القدرة على عرض مشروع الرحلة عرضا شفهيا. |  |  |  |  |

136

كيف تنقذ كوكب الأرض؟ (1)

2-6

1- تمهيد:

"صورة لديناصورات".

ماذا تعرف عن الديناصورات؟ ٢

**2- القراءة والأداء:**

أقرأ قراءة صحيحة معبرة:

يمكن للأعمال البشرية أن تؤذي الكوكب والكائنات التي تعيش على سطحه، يحتاج الإنسان إلى كثير من المصادر، وقد يلوث الهواء والماء والأرض في محاولته الحصول عليها.

إن الأرض هي الكوكب الوحيد الذي تنملك. فبعض الأعمال التي يقوم بها البشر لا تدمر الأرض، بل تجعل العيش فيها أكثر صعوبة، وأقل أمانا ورفاهية، إن تحويل الأرض بهذا الشكل يجعل إعادة تأهيلها أمرا صعبا.

كان هناك ملايين الأجناس من مختلف أنواع الكائنات على الأرض، وقد تعرف إليها الباحثون، وأطلقوا عليها أسماء علمية، وكان ذلك لحوالي المليونين من الأجناس الحيوانية والنباتية والأجسام الأخرى، بعض العلماء يعتقد أن هناك الملايين من الأجناس التي لم تكشف بعد، وهي بمعظمها من الميكروبات، وقد ينقرض الكثير منها قبل اكتشافها، تنقرض الأجناس عندما يصبح الذي على قيد الحياة قليلا جدا. وهذا يحصل لأسباب عديدة منها الأمراض التي تفتك بكل أفراد الجنس، والتحول المناخي الذي حصل في الماضي ولعدة مرات، إذ كان يتحول من الحار جدا إلى البارد كثيرا، مما جعل مقاومته من قبل أنواع محددة من الحيوان والنبات صعبا جدا، فلم يستطع البقاء، وهناك أيضا سبب مهم يكمن بانتقال حيوان غريب بالنسبة لمنطقة معينة، فيفتك بكل أفراد الحيوانات أو النباتات التي تنتمي إلى الفصيلة فيها. وبحسب العلماء حدث إلى الآن خمسة انقراضات جماعية، وكان آخر انقراض جماعي هو انقراض الديناصورات قبل خمس وستين مليون سنة، وقد يكوين السبب ارتطام نيزك بسطح الكوكب في ذلك الوقت.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. عن كتاب ( خمسون أمرا مدهشا في العلوم )، بيني جونسون

137

3- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطها من كلمات النص.

- أقترح عنوانا آخر مناسبا للنص.

- ما أسباب انقراض بعض الكائنات الحية؟

- أبين كيفية الحد من انقراض بعض الحيوانات والنباتات. –

أدلل من النص على أن الانقراض بسبب نيزك.

- كيف نحد من تلوث كوكب الأرض؟

**4- الممارسة:**

- أعيد قراءة النص قراءة صامتة؛ لأساهم مع زملائي في تحديد الكلمات المفتاحية التي تشير لكل من:

- التلوث : ................................................................

- الانقراض: ............................................................

- أكمل المخطط التالي:

اسم كائن حي منقرض

..........

نوع من الكائنات

..................

سبب الانقراض

................

.................

الانقراض

- أبحث في الشبكة العنكبوتية عن أفلام الديناصورات وسبب انقراضها لإثراء قراءتي.

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

138

**خطي الجميل (6)**

3-5

**1- تمهيد:**

- يناقش المتعلم مفهوم النكرة والمعرفة في الأسماء.

- ميز شفهيا بين النكرات و المعارف، بوضع خط تحت النكرة، وخطين تحت المعرفة في الأسماء الآتية: ( هذه - أحمد - رحلة - مكتشف - الذي - الغابات - هم )

- يناقش المعلم أيضا ظرفي المكان والزمان، من خلال هذه الفقرة التي يقرؤها الطالب شفهيا، ويسجل في الجدول التالي في المكان والزمان:

"في السفر فوائد ومنافع عديدة، إذ يلجأ الكثيرون للسفر صيفا فرارا من حره، أو السفر شتاء بحثا عن مناخات دافئة، أو أملا في الاسترخاء والمتعة ومشاهدة بلدان جديدة، وهناك من يحب السفر برا، وهناك من يستمتع به بحرا، وهناك من يفضل الطائرة جوا، والرحالة يسافر دوما).

|  |  |
| --- | --- |
| **ظرف الزمان** | **ظرف المكان** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**٢- التطبيق :**

1 ) ضع كل اسم مما يأتي في جملة واكتبها بخط الرقعة الجميل:

انطلاق: .................................

هؤلاء: ...................................

الدروب: ...............................

۲ ) أكتب بقلمي أجمل خط، وألتزم بقواعد خط الوقعة، مراعيا الضبط الصحيح، ثم أحدد شفهيا النكرة والمعرفة. –

يطوف الرحالة البلدان، متأمل ، ومسجلا انطباعاته.

....................................................................................

139

3) أكتب الجملتين الاسميتين التاليتين بخط الرقعة، ثم أضع دائرة باللون الأحمر حول النكرة، ودائرة باللون الأخضر حول المعرفة

- تقع الكويت في قارة آسيا، وتحتل موقعا جغرافيا فريدا.

.................................................................................

- «أبراج الكويت معلم حضاري يراه كل زائر وسائح للوطن ».

...................................................................................

4 ) أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة محددا ظرف الزمان فيها بوضع خط تحته.

- الأذكياء يتعلمون من السفر متى سافروا.

.........................................................................................

5) أكتب الجمل الآتية بخط الرقعة محددا ظرف المكانفيها بوضع خط تحته.

- إن تقرؤوا أدب الرحلات تبحروا مكانا وزمانيا.

......................................................................................

**3- الممارسة:**

- أكتب بخط الرقعة جملة تامة تشتمل على النكرة والمعرفة.

.........................................................................................................

- أكتب بخط الرقعة جملة تامة تشتمل على ظرفي الرمان والمكان.

......................................................................................................

**4- التقييم:**

أقيم خطي:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | تم | لم يتم |
| 1 | النكرة والمعرفة. |  |  |
| 2 | ظرفا الزمان والمكان. |  |  |
| 3 | حسن الخط. |  |  |
| 4 | مراعاة الضبط الصحيح. |  |  |
| 5 | نظافة الكتابة. |  |  |

140

ماذا أفعل لتحسين الكتابة؟

3-6

1- تمهيد:

- ما معايير النص الجيد؟

- أناقش مع مجموعتي الصغيرة المعايير التالية، ونختار المعايير التي نراها مهمة. مع التعليل لاختيارنا:

وضوح الأفكار، استخدام اللغة بشكل سليم، نظافة الكتابة، ثراء المفردات، النص المتميز (يطرح وجهة نظر جديدة مع سلامة اللغة).

**2- التطبيق:**

أناقش زميلي حول تجاربي بالكتابة هذا العام، وأعرض أمام زملائي أفضل نص كتبته، وأشرح سبب اختياري له.

**3- الممارسة:**

أعد خطة لأحسن مهاراتي في الكتابة.

|  |  |
| --- | --- |
| نقاط تحتاج تعزيز | وسائل تعزيز |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

4- التقييم:

أقيم ذاتي في كتابة الموضوعات السابقة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | تكوين جمل وافية تامة ومترابطة. |  |  |  |  |
| 2 | استيفاء المعلومات المطلوبة. |  |  |  |  |
| 3 | حسن الخط وسلامة اللغة. |  |  |  |  |

141

**مشروعي**

**تجربة فريدة**

بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء، لأتوصل إلى فكرة جميلة لمشروعي.

1- الأدوات والمواد المقترحة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أوراق | أقلام | مقص |
| صور | صمغ | ألوان |

2- طريقة بناء المشروع:

أختار عنوانا مناسبا لمشروعي، ثم أقوم بما يأتي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | خطوات البناء | المعيار |
| 1 | أكتب مشروعي في حدود خمس فقرات أعبر فيها عن أفكاري تجاه الموضوع | 3-1 |
| 2 | أصمم خريطة ذهنية في مشروعي لتنظيم وتوضيح بعض المعلومات.  أكتب مشروعي مراعيا تسلسل الأحداث زمنيا ومنطقيا مستخدما حالات الفعل بشكل سليم. | 3-4 |
| 3 | أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع. | 3-5 |

142

3- طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعي، وأقدم أداء متميزا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | خطوات العرض | المعيار |
| 1 | أحدد الغرض الرئيسي من مشروعي. | 2-1 |
| 2 | أضع خطا تحت الكلمات المفتاحية وأتعرف نوع نص مشروعي. | 2-6 |
| 3 | أحدد الأفكار الرئيسية والجزئية وألخص شفهيا محتوى المشروع مع بيان موضوعه. | 2-5 |
| 4 | أحد شفهيا الهدف من الرسائل الشفهية وأذكر سماتها في مشروعي. | 1-1 |

4- تقييم المشروع:

أقيم مشروعي وما قدمته من عرض تقييما ذاتيا صحيحا:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | المعيار | التقييم | | | |
| ممتاز | جيد جدا | جيد | سيئ |
| 1 | حددت الغرض الرئيسي من مشروعي. |  |  |  |  |
| 2 | وضعت خطا تحت الكلمات المفتاحية وتعرفت نوع نص مشروعي. |  |  |  |  |
| 3 | حددت الأفكار الرئيسية والجزئية، ولخصت شفهيا محتوى المشروع مع بيان موضوعه. |  |  |  |  |
| 4 | حددت شفهيا الهدف من الرسائل الشفهية وذكرت سماتها في مشروعي. |  |  |  |  |
| 5 | كتبت مشروعي في حدود خمس فقرات عبرت فيها عن أفكاري تجاه الموضوع. |  |  |  |  |
| 6 | كتبت مشروعي مراعيا تسلسل الأحداث زمنيا ومنطقيا مستخدما حالات الفعل بشكل سليم. |  |  |  |  |
| 7 | استخدمت الخط المناسب، وراعيت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة المشروع. |  |  |  |  |

5- أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفاياتي.